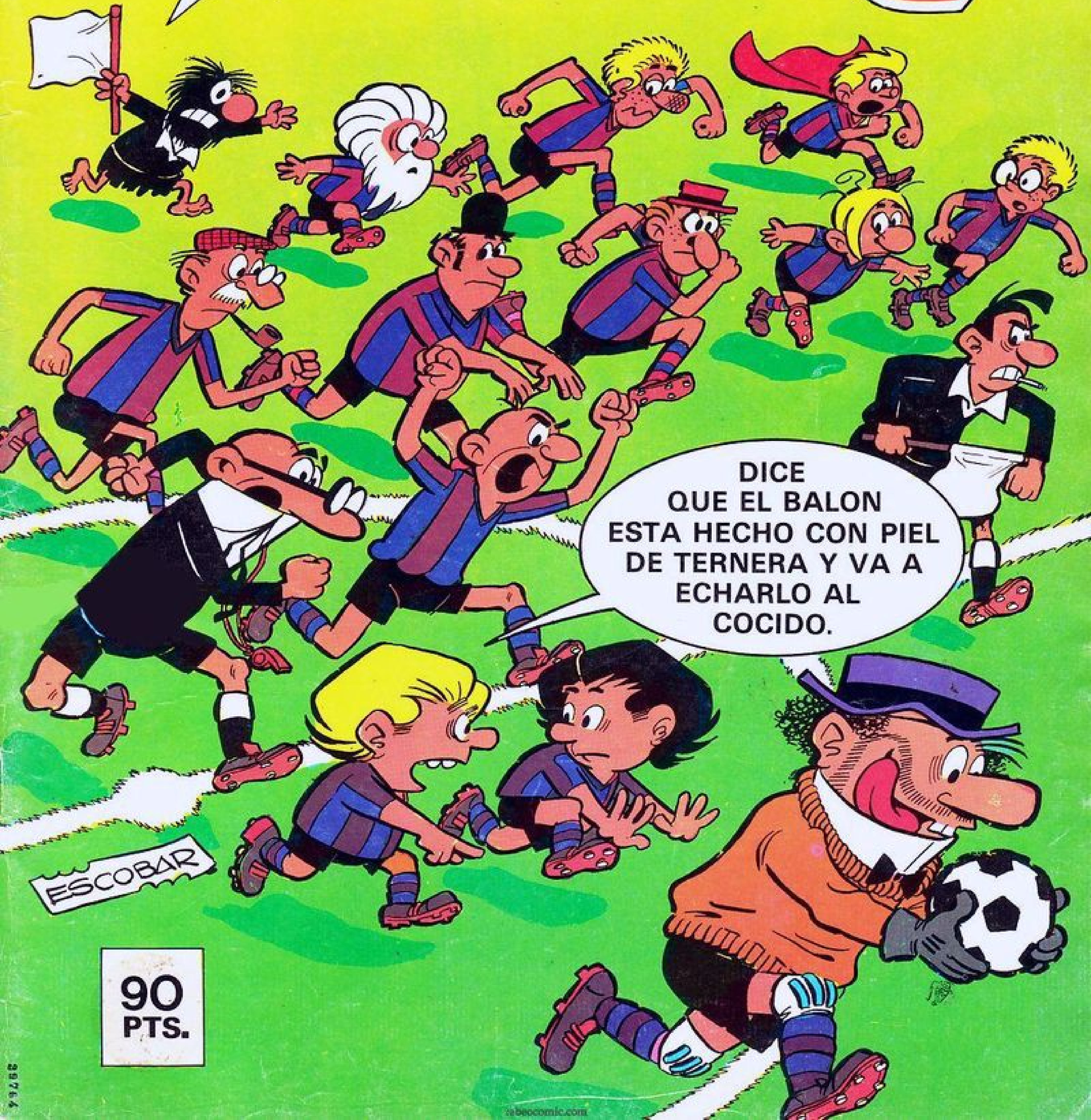
Brugue-landiA



Brugue-landiA

Director: ARMANDO MATIAS GUIU

AÑO I. No. 5.- 30 de Noviembre de 1981

Publicado por Editorial Bruguera, S.A. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. Redacción: Camps y Fabrés, 5. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A.- Carretera Nacional 152 Km. 21,650. Parets del Vallés (Barcelona) 1981.
Depósito legal B. 17.925-1981 ISBN 84-02-08087-1
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1981. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona - España

Distribuye LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28. Barcelona 23.

– BIEN, "BOBY", ES LA HORA DE NUESTRO PASEO ESPACIAL.

– HA LLEGADO UN MOMENTO EN QUE LOS ANALGESICOS CORRIENTES NO ME HACEN NINGUN EFECTO.

– ¿GUARDAS TUS AHORROS EN EL COLCHON, ZENAIDA?

– ¿SU APELLIDO SE ESCRIBE CON "BE" O CON "V"?

– ¡TE HE DICHO QUE BAJES DE UNA VEZ, LUISITO!

¡MALA SUERTE!

tebeocomic.com

¡Hola, amigos!

Conti— Carlos Conti— fue uno de los "cinco grandes" de los años 50. Hoy les llamaríamos "dibujantes cinco estrellas". Con él, Escobar, Peñarroya, Cifré y Giner (éste, dibujante en serio) llenaron una de las etapas de mayor esplendor en los comic-Bruguera. Aún no habían destacado los Ibáñez, Raf, Segura, Martz, etc., pero ya publicaban cosas en ésta y otras editoriales.

Hoy dedicaremos la primera parte de nuestro "Comic-Story 5" a Carlos Conti y publicaremos la segunda y última entrega sobre la "vida de Escobar". En esta ocasión nos cuenta sus "cosas" como dibujante; su vida de dibujante y sus anecdotas, porque la vida de Josep Escobar ha sido muy movida, muy activa.

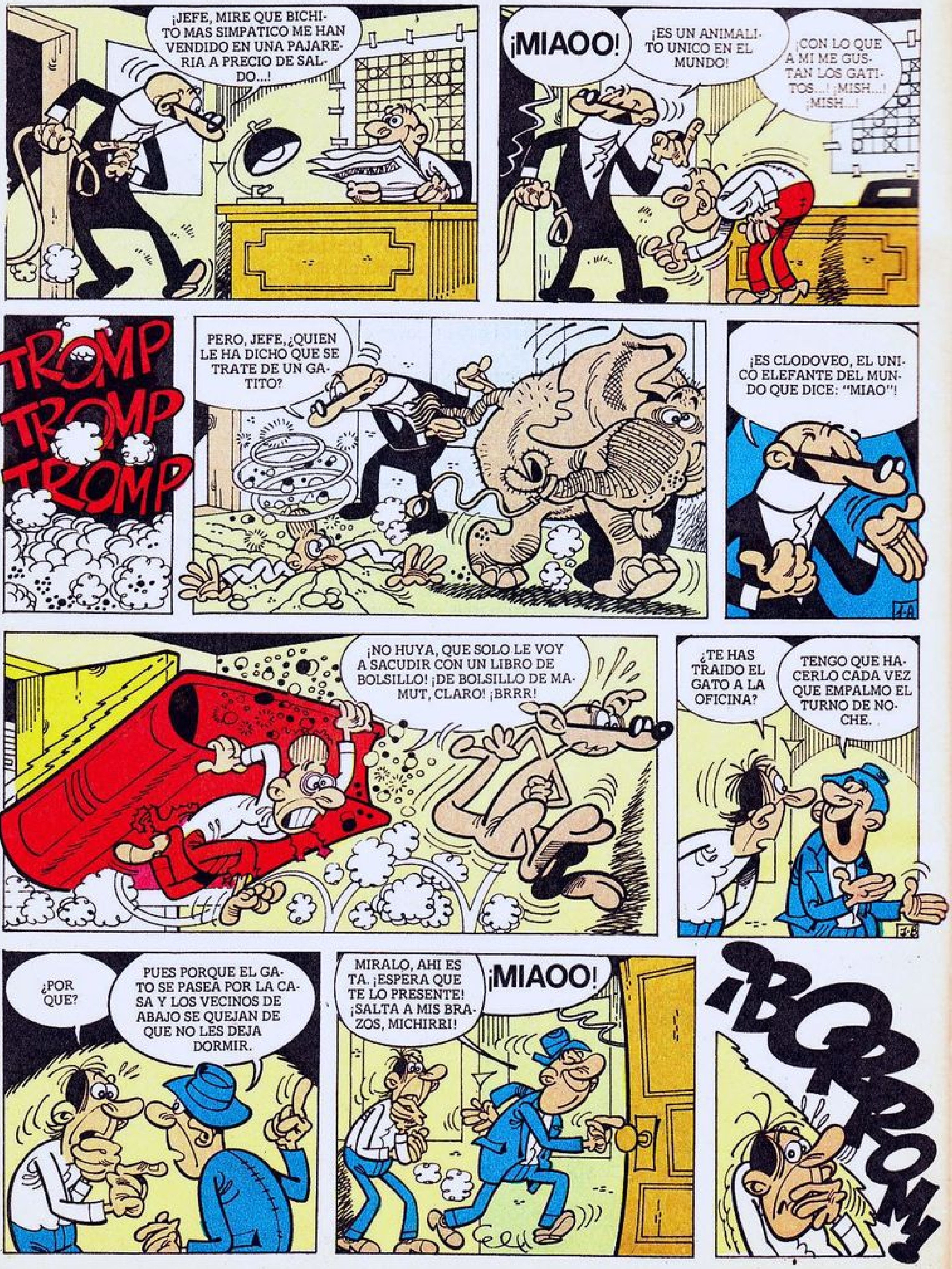
Al margen, como siempre, seguimos recuperando historietas de épocas antiguas, para los coleccionistas. Quien no guste de coleccionarlas, se divertirá con sus peripecias.

A los muchos lectores que nos escriben, gracias. Sí, tambien publicaremos la "vida y milagros" de los dibujantes "en serio" que han pasado por las muchas publicaciones de Bruguera. Vamos estableciendo contacto con ellos poco a poco.

Gracias por vuestro estímulo, y, ¡que lo paséis bien!

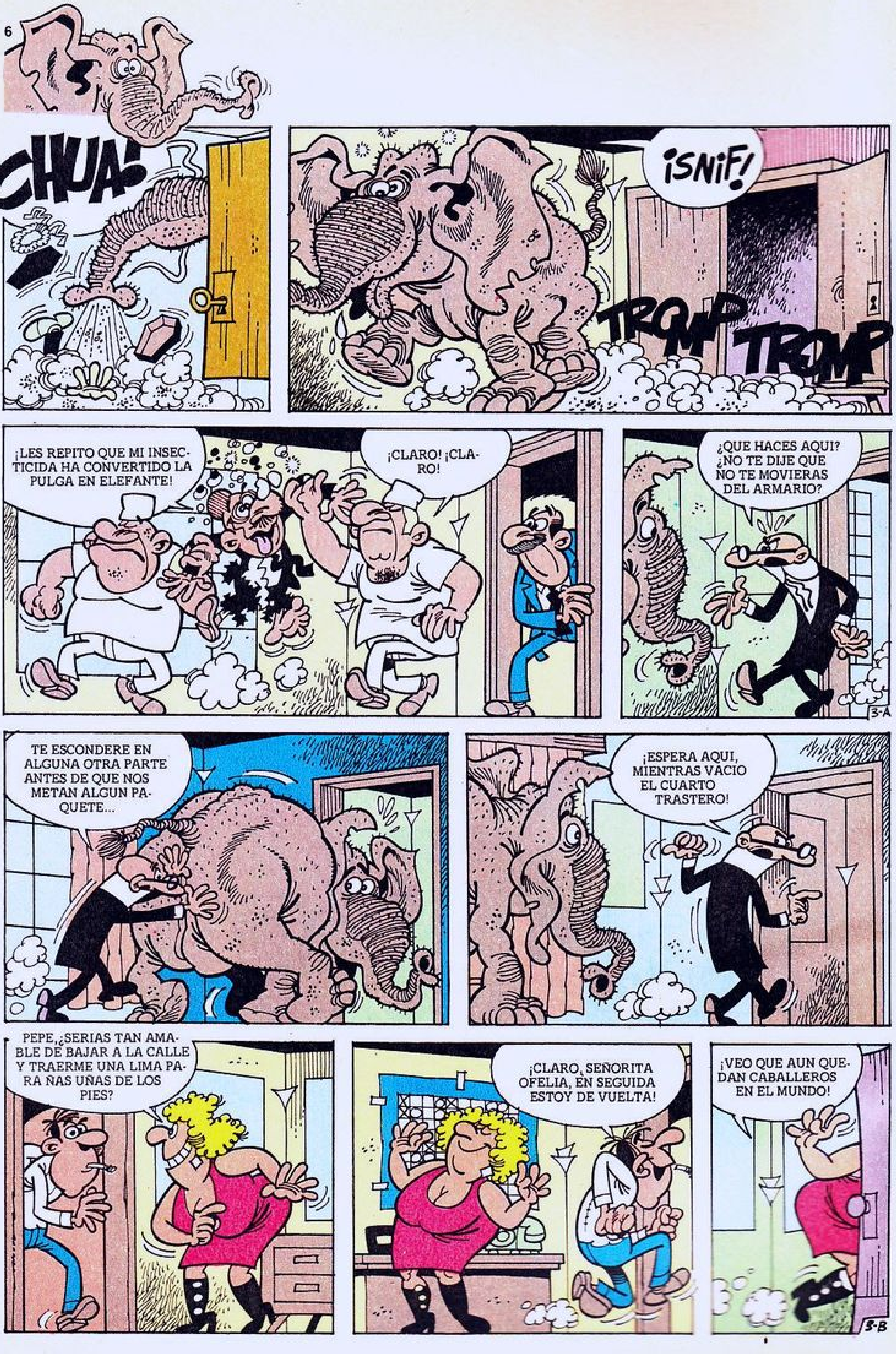
tebeocomic.com

MORTADELO y FILEMON

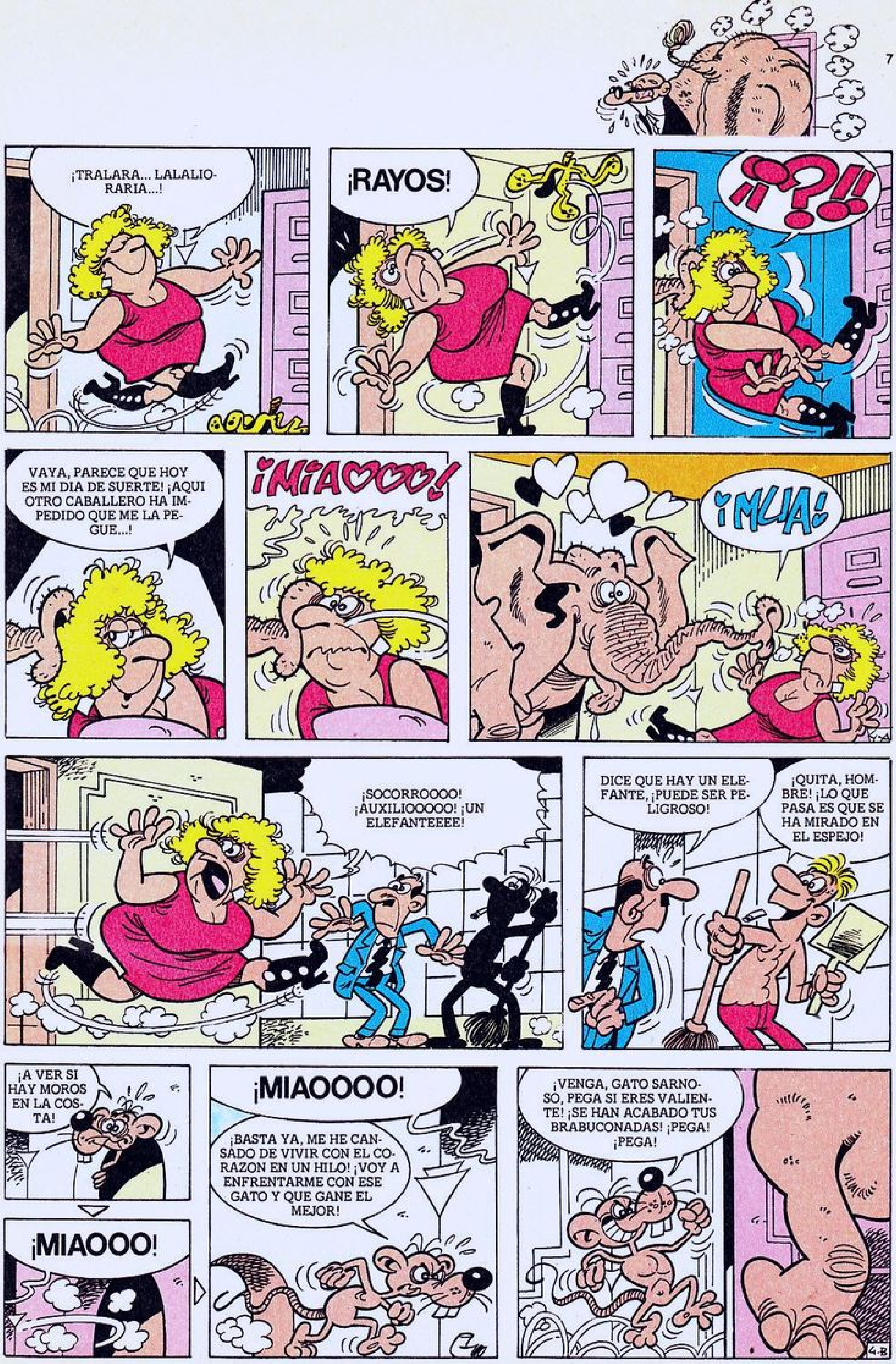


El bichito

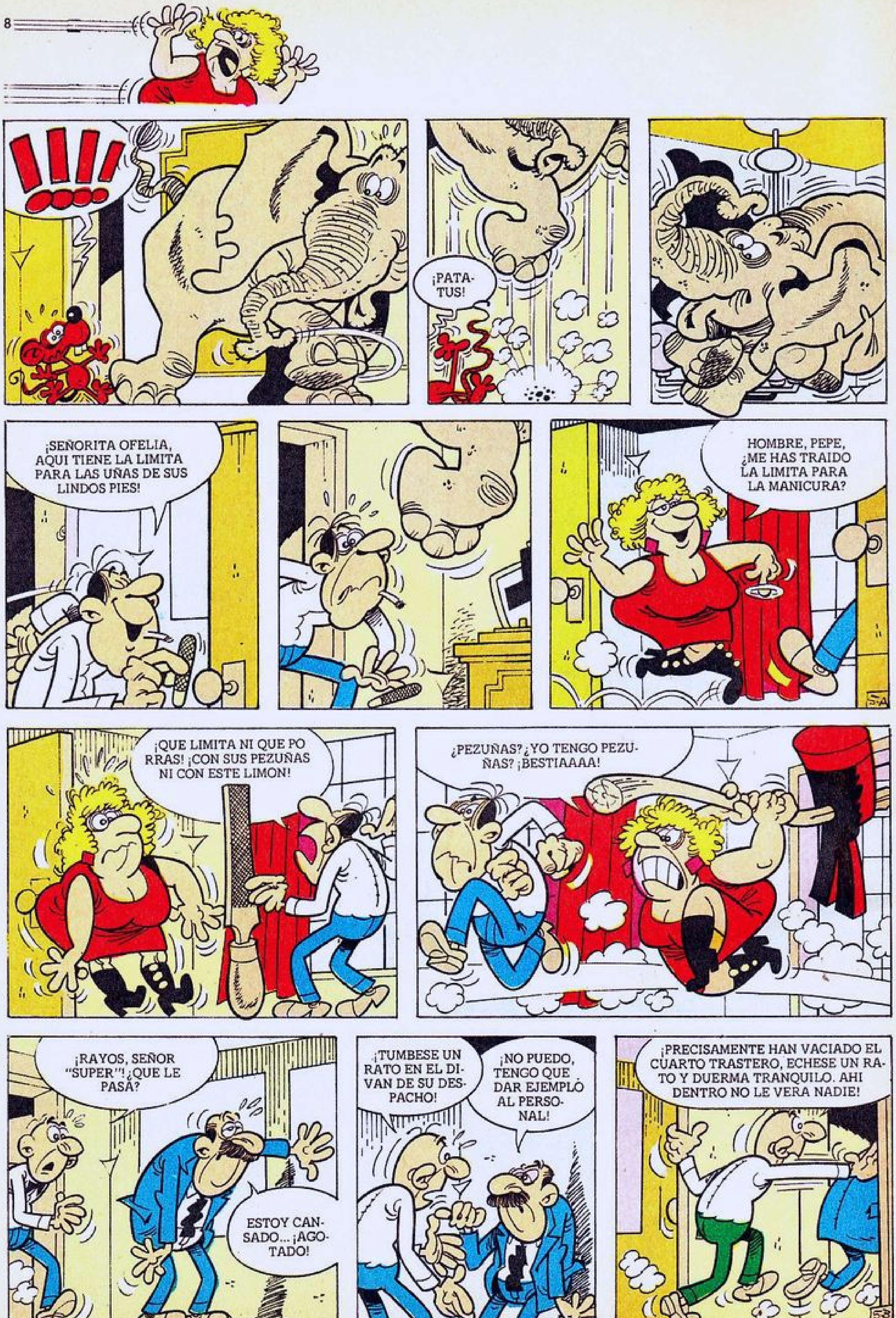
tebeocomic.com

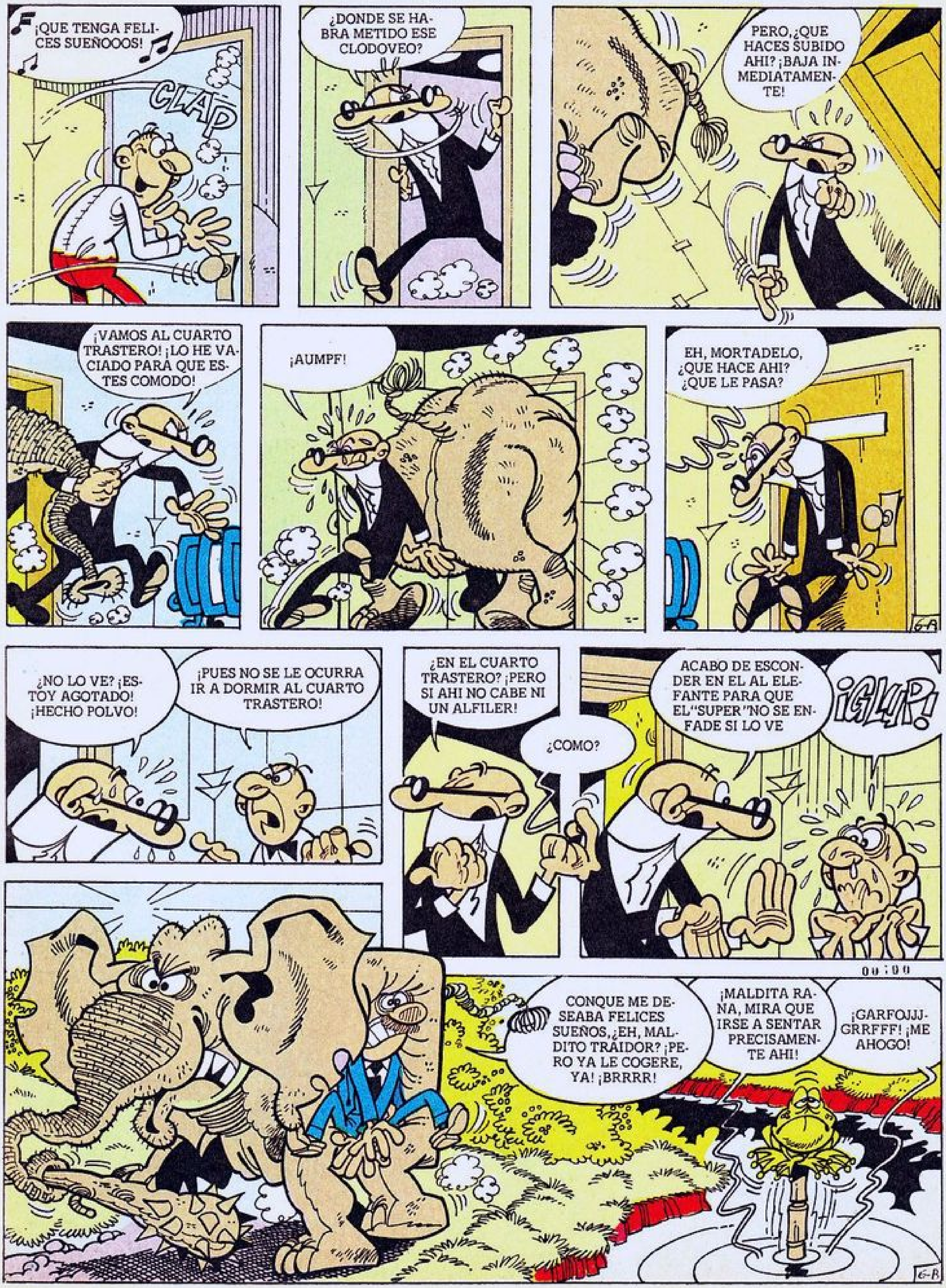


tebeocomic.com



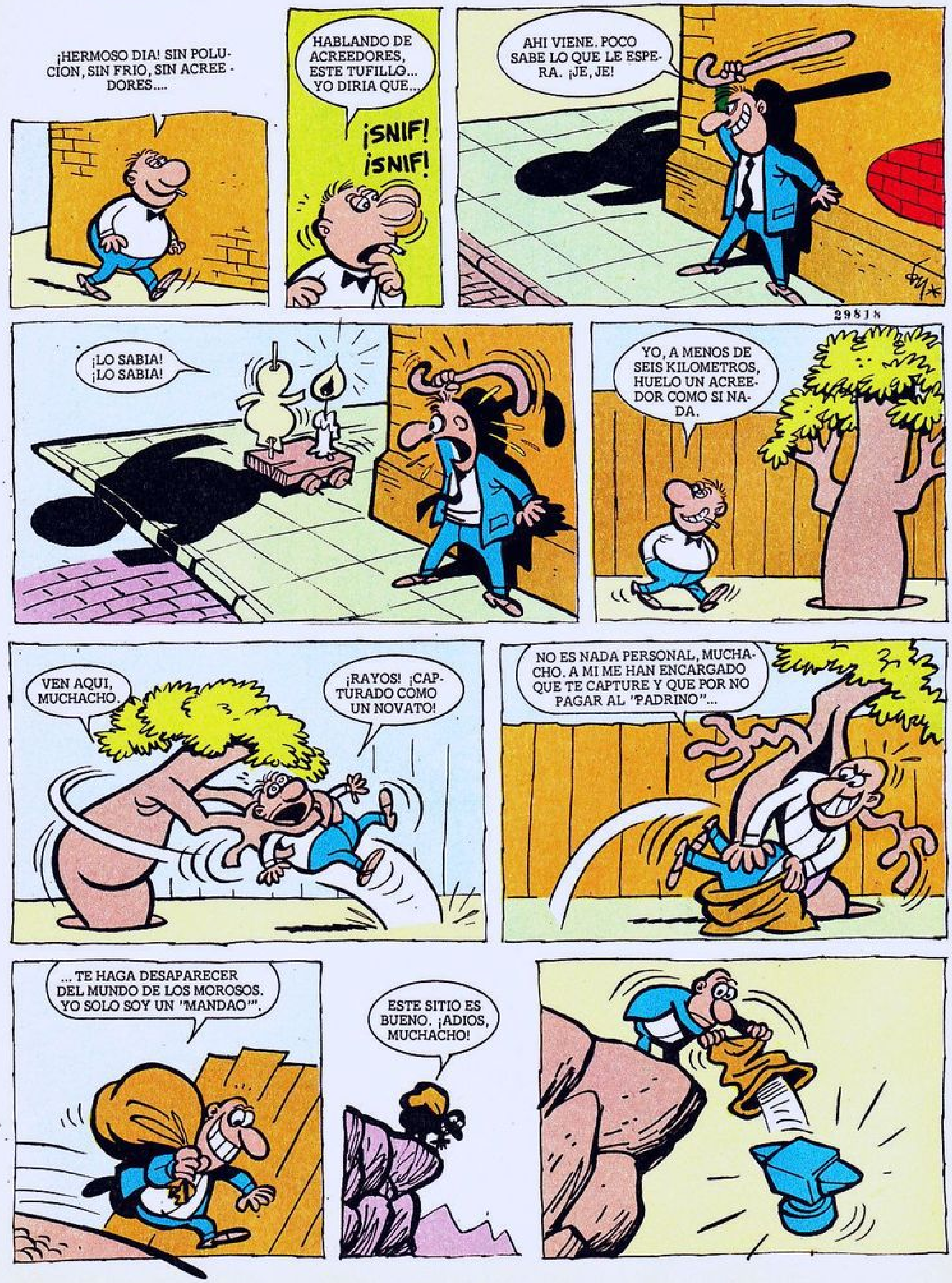
tebeocomic.com


!!!!
¡PATA-
TUS!
¡SEÑORITA OFELIA, AQUI TIENE LA LIMITA PARA LAS UÑAS DE SUS LINDOS PIES!
HOMBRE, PEPE, ¿ME HAS TRAIDO LA LIMITA PARA LA MANICURA?
¡QUE LIMITA NI QUE PORRAS! ¡CON SUS PEZUÑAS NI CON ESTE LIMON!
¿PEZUÑAS? ¿YO TENGO PEZUÑAS? ¡BESTIAAAA!
¡RAYOS, SEÑOR "SUPER"! ¿QUE LE PASA?
ESTOY CANSADO... ¡AGOTADO!
¡TUMBESE UN RATO EN EL DIVAN DE SU DESPACHO!
¡NO PUEDO, TENGO QUE DAR EJEMPLO AL PERSONAL!
¡PRECISAMENTE HAN VACIADO EL CUARTO TRASTERO, ECHESE UN RATO Y DUERMA TRANQUILO. AHI DENTRO NO LE VERA NADIE!

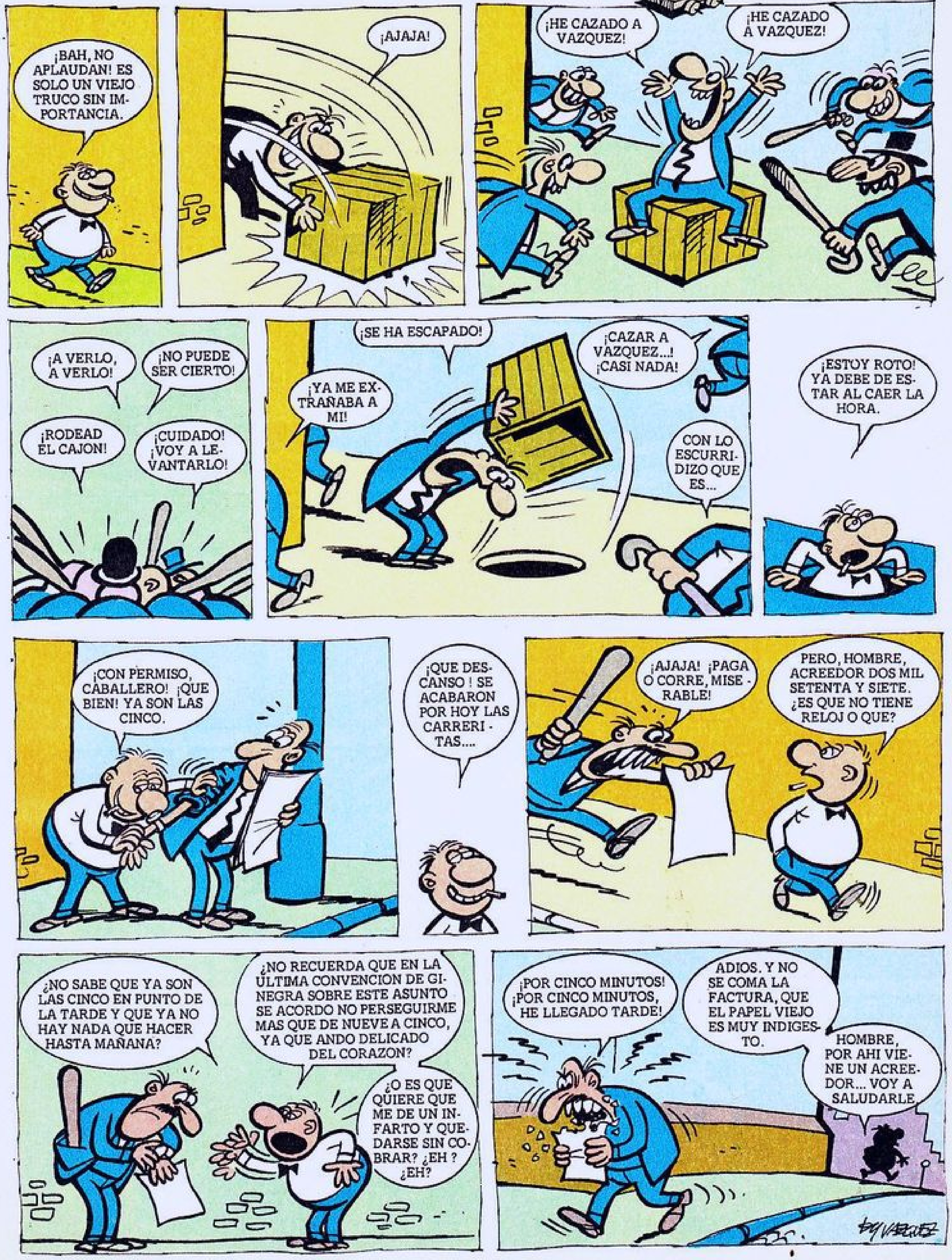


tebeocomic.com

LOS CUENTOS DE TIO VAZQUEZ

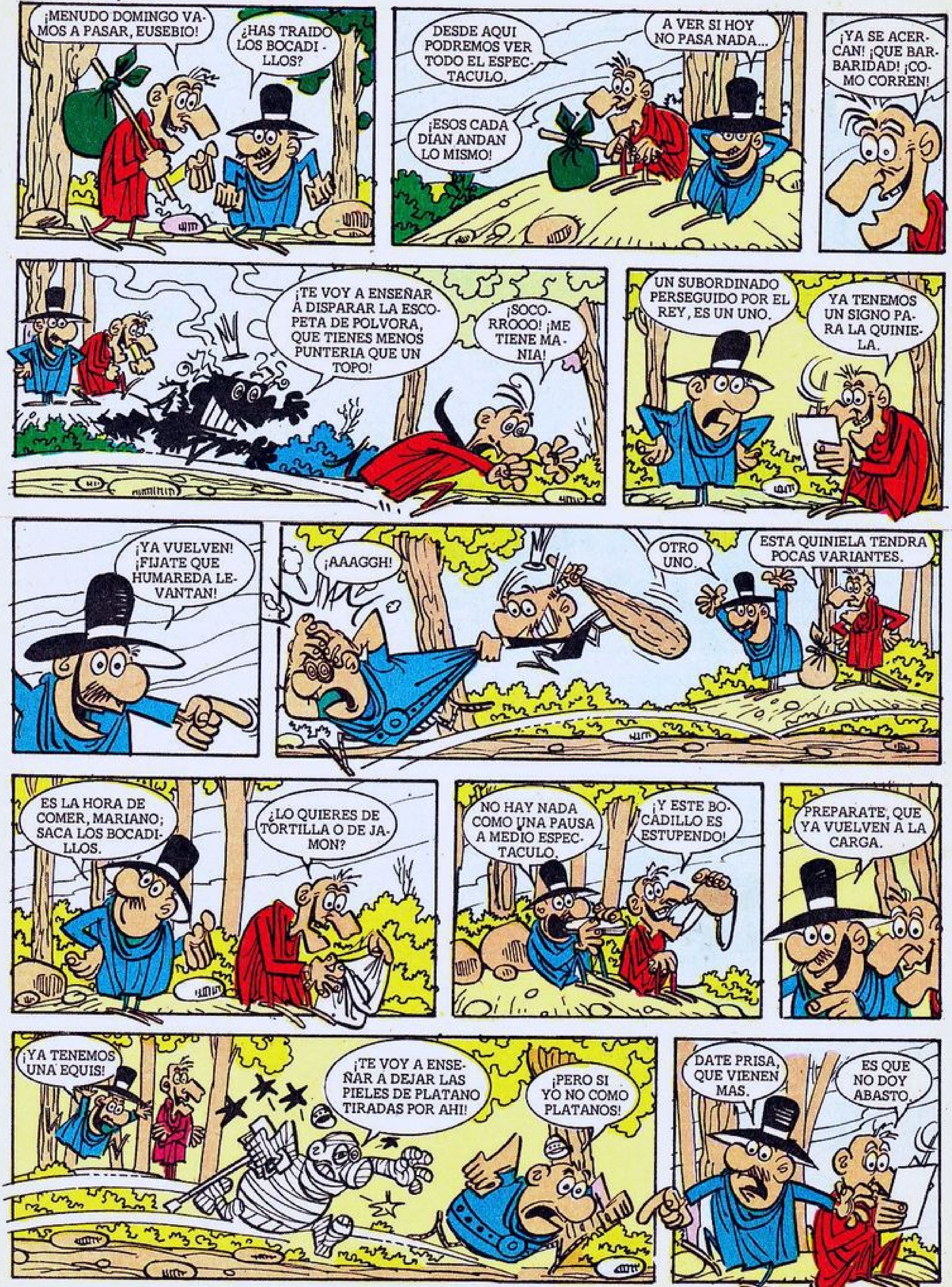


Ya son las cinco



tebeocomic.com

EL MINI REY

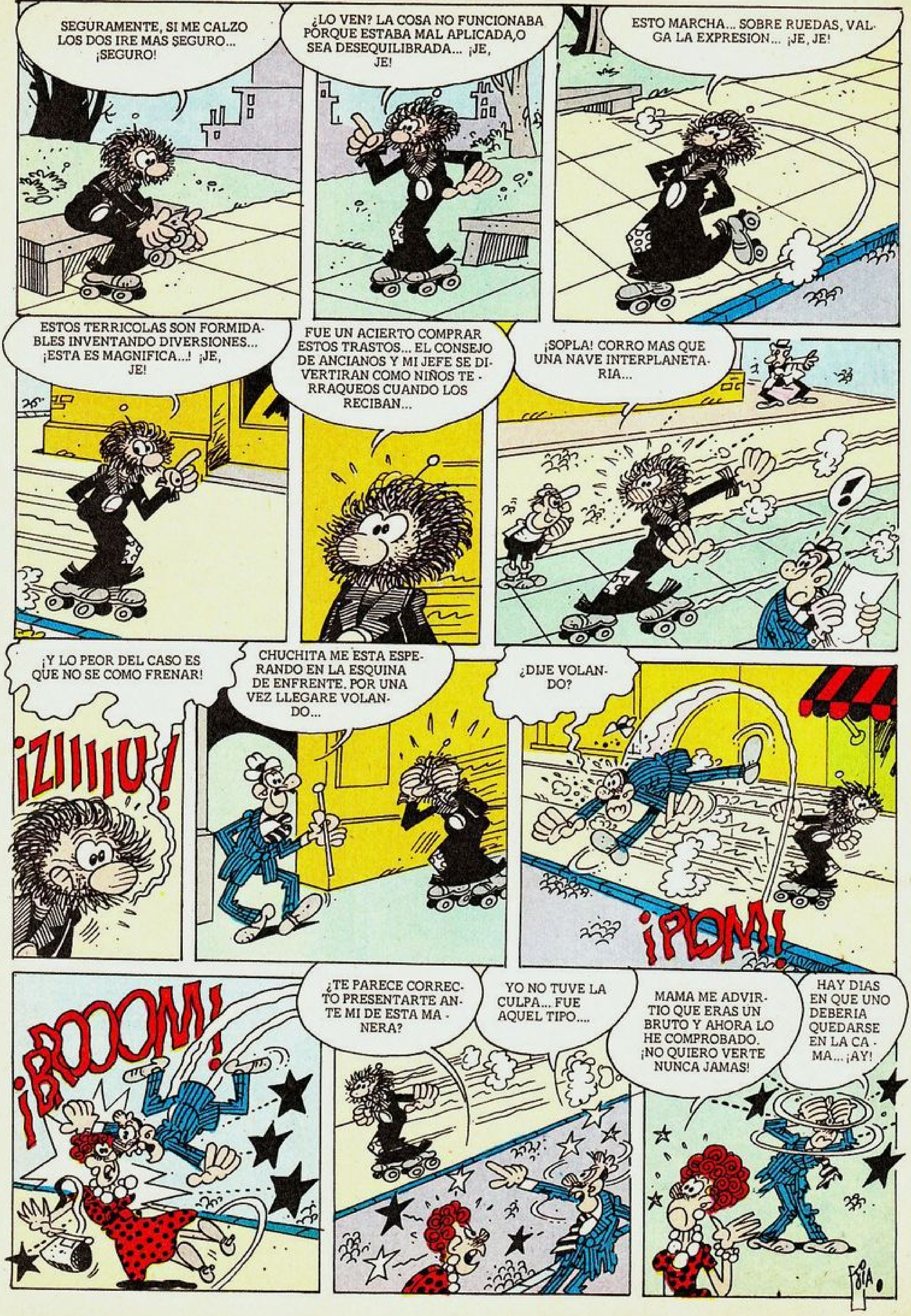

¡MENUDO DOMINGO VAMOS A PASAR, EUSEBIO!
¿HAS TRAIDO LOS BOCADILLOS?
DESDE AQUI PODREMOS VER TODO EL ESPECTACULO.
A VER SI HOY NO PASA NADA...
¡ESOS CADA DIAN ANDAN LO MISMO!
¡YA SE ACERCAN! ¡QUE BARBARIDAD! ¡COMO CORREN!
¡TE VOY A ENSEÑAR A DISPARAR LA ESCOPETA DE POLVORA, QUE TIENES MENOS PUNTERIA QUE UN TOPO!
¡SOCORROOO! ¡ME TIENE MANIA!
UN SUBORDINADO PERSEGUIDO POR EL REY, ES UN UNO.
YA TENEMOS UN SIGNO PARA LA QUINIELA.
¡YA VUELVEN! ¡FIJATE QUE HUMAREDA LEVANTAN!
¡AAAGGH!
OTRO UNO.
ESTA QUINIELA TENDRA POCAS VARIANTES.
ES LA HORA DE COMER, MARIANO; SACA LOS BOCADILLOS.
¿LO QUIERES DE TORTILLA O DE JAMON?
NO HAY NADA COMO UNA PAUSA A MEDIO ESPECTACULO.
¡Y ESTE BOCADILLO ES ESTUPENDO!
PREPARATE, QUE YA VUELVEN A LA CARGA.
¡YA TENEMOS UNA EQUIS!
¡TE VOY A ENSEÑAR A DEJAR LAS PIELES DE PLATANO TIRADAS POR AHI!
¡PERO SI YO NO COMO PLATANOS!
DATE PRISA, QUE VIENEN MAS.
ES QUE NO DOY ABASTO.

EL ESPECTACULO

tebeocomic.com

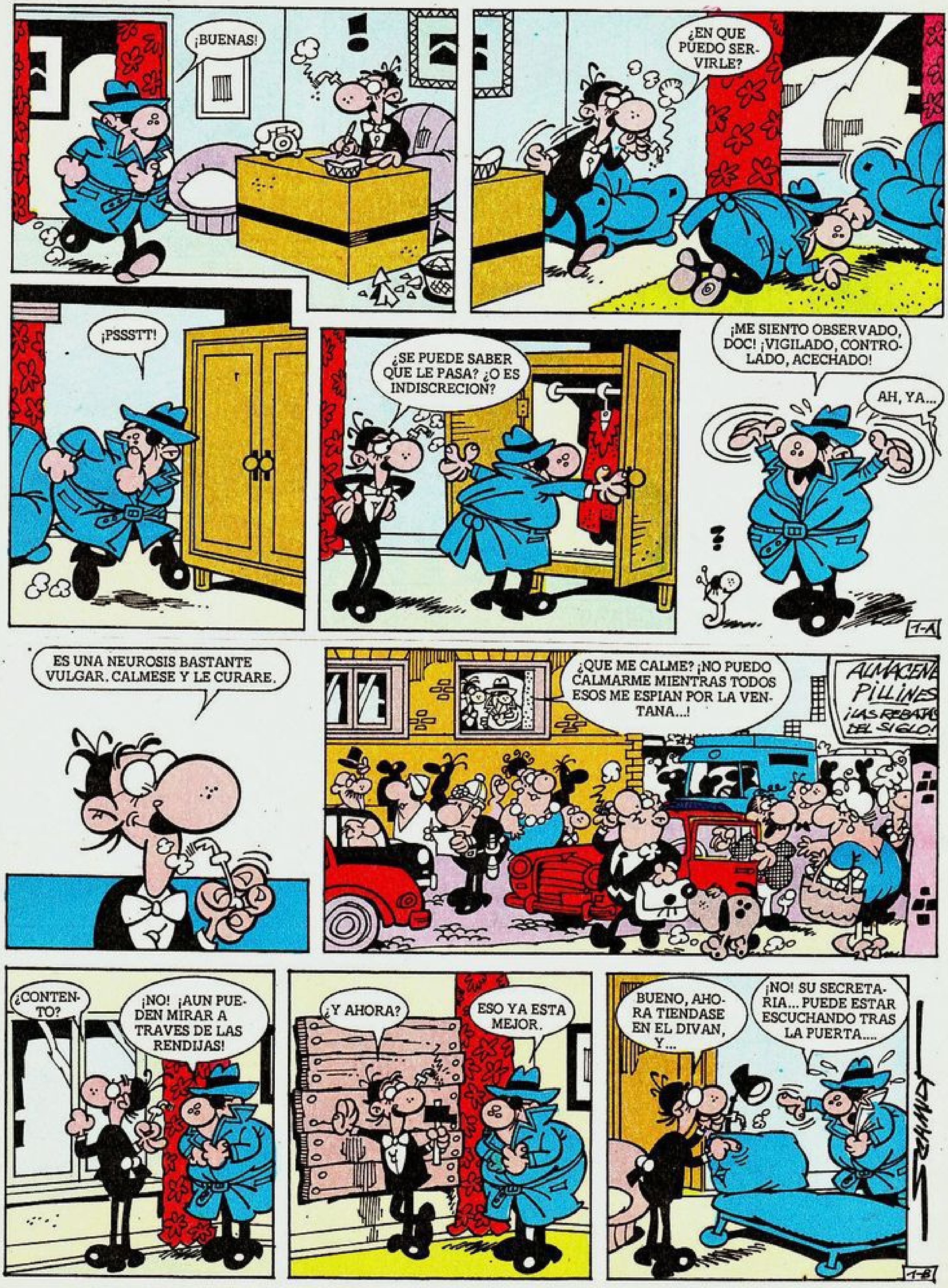
tebeocomic.com

PARECEN ZAPATOS PERO CON RUEDAS. ¡QUE COSAS INVENTAN ESTOS TERRAQUEOS!
ESTA PLAZA DESIERTA ME SERVIRA PARA ENSAYAR. PRIMERO PROBARE CON UN SOLO PIE, POR SI LOS PORRAZOS...
¿QUE... OCURRE...? ¡AAAAAAH...!
¡ZIOOUUJU!
¡AY!
¡PLOOOOM!
¡UF...! MENOS MAL QUE HE CAIDO BIEN. LA CABEZA ES LA PARTE MAS DURA DE MI CUERPO.
BUENO, TAMPOCO HAY POR QUE DESANIMARSE A LAS PRIMERAS DE CAMBIO. SI LOS TERRAQUEOS DOMINAN ESTOS TRASTOS, NOSOTROS PODEMOS HACERLO MEJOR, YA QUE SOMOS MAS INTELIGENTES...
¿LO VEN...? ¿NO LO DIJE...? ¡LARALIIII... LARALOOO...!
ESTO RESULTA MAS FACIL QUE COMER SPAGUETTIS. ¡JE, JE! AHORA UTILIZO EL PIE DESCALZO PARA TOMAR IMPULSO....
AHORA CON UN SOLO PIE... ¡YUJUJUUUUUUU...!
¡BARRABUM!
¡BRRR...! ¿QUIEN PUSO ESTA COSA EN MI CAMINO...? ¿QUIEN?
BUENO, TODO APRENDIZAJE TIENE SU PRECIO.... ¡Y YO NO SOY DE LOS QUE SE RINDEN A LAS PRIMERAS DE CAMBIO!
JOSA


SEGURAMENTE, SI ME CALZO LOS DOS IRE MAS SEGURO... ¡SEGURO!
¿LO VEN? LA COSA NO FUNCIONABA PORQUE ESTABA MAL APLICADA, O SEA DESEQUILIBRADA... ¡JE, JE!
ESTO MARCHA... SOBRE RUEDAS, VALGA LA EXPRESION... ¡JE, JE!
ESTOS TERRICOLAS SON FORMIDABLES INVENTANDO DIVERSIONES... ¡ESTA ES MAGNIFICA...! ¡JE, JE!
FUE UN ACIERTO COMPRAR ESTOS TRASTOS... EL CONSEJO DE ANCIANOS Y MI JEFE SE DIVERTIRAN COMO NIÑOS TERRAQUEOS CUANDO LOS RECIBAN...
¡SOPLA! CORRO MAS QUE UNA NAVE INTERPLANETARIA...
¡Y LO PEOR DEL CASO ES QUE NO SE COMO FRENAR!
¡ZIIIIIU!
CHUCHITA ME ESTA ESPERANDO EN LA ESQUINA DE ENFRENTE. POR UNA VEZ LLEGARE VOLANDO...
¿DIJE VOLANDO?
¡PLOM!
¡BROOOM!
¿TE PARECE CORRECTO PRESENTARTE ANTE MI DE ESTA MANERA?
YO NO TUVE LA CULPA... FUE AQUEL TIPO....
MAMA ME ADVIRTIO QUE ERAS UN BRUTO Y AHORA LO HE COMPROBADO. ¡NO QUIERO VERTE NUNCA JAMAS!
HAY DIAS EN QUE UNO DEBERIA QUEDARSE EN LA CAMA... ¡AY!
F. IBAÑEZ

PRIMERO ME CARGO A UN PACIFICO TRANSEUNTE Y AHORA....
¡ZIUUUUU!
¡ESTO ES EL FIN...!
¡CHISFF!
¡CARCAMAL!
¡MOOC!
¡GOF!
¡PLOOOM!
¡CHAP!
¡MOOC!
¡MERLUZO! ¡DOMINGUERO!
¡LA CULPA FUE DE AQUEL TIPO!
¡ESO SE LO DIRA AL DEL SEGURO!
¡CLINGRALANGRONN!
¡ESTA ES LA ERA DE LA VELOCIDAD!
INCLUSO EN PATINES... ¡VIVIR PARA VER!
AL DIA SIGUIENTE...
YA ESTA AHI EL JEFE.... ¡AY!
CUCARACHO... ¿COMPRO LOS PATINES TERRAQUEOS,COMO LE ORDENE?
SI, JEFE....
LOS ADQUIRI CUANDO USTED ME LO ORDENO...
ENTONCES IRA UN RECADERO ESPACIAL A RECOGERLOS....
AHORRESE EL VIAJE, JEFE. EL CONSEJO DE ANCIANOS TENDRA QUE PRESCINDIR DE LOS PATINES.... NO SON TAN INOFENSIVOS COMO CREEN, ¡PALABRA!
ENTONCES, IRA A POR USTED Y SABRA LO QUE ES BUENO POR DESOBEDECER MIS ORDENES... ¡CORTO!

CAMELIO MAJARETO

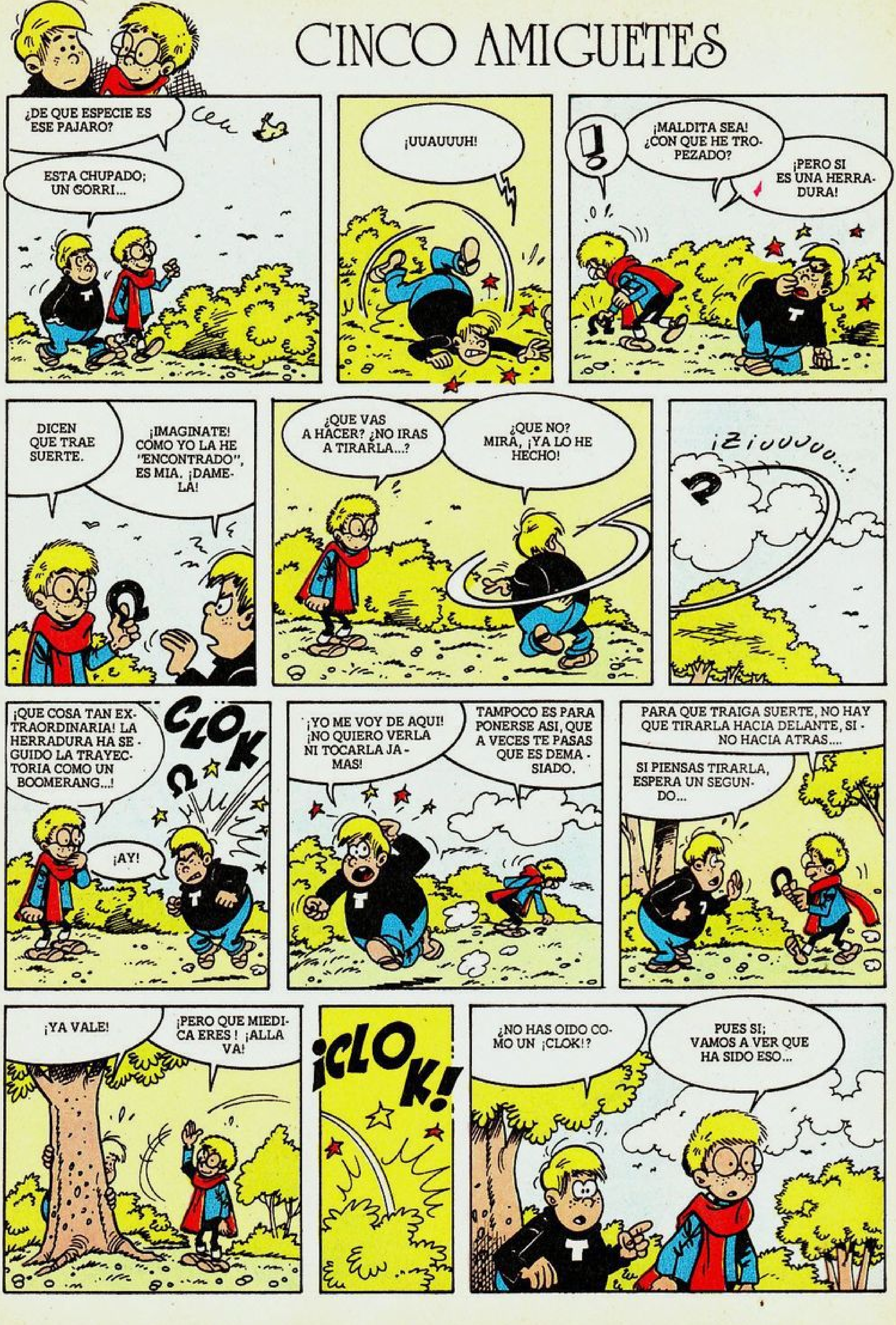


tebeocomic.com

Me espían, doc

Guión: Jaume Ribera

CINCO AMIGUETES

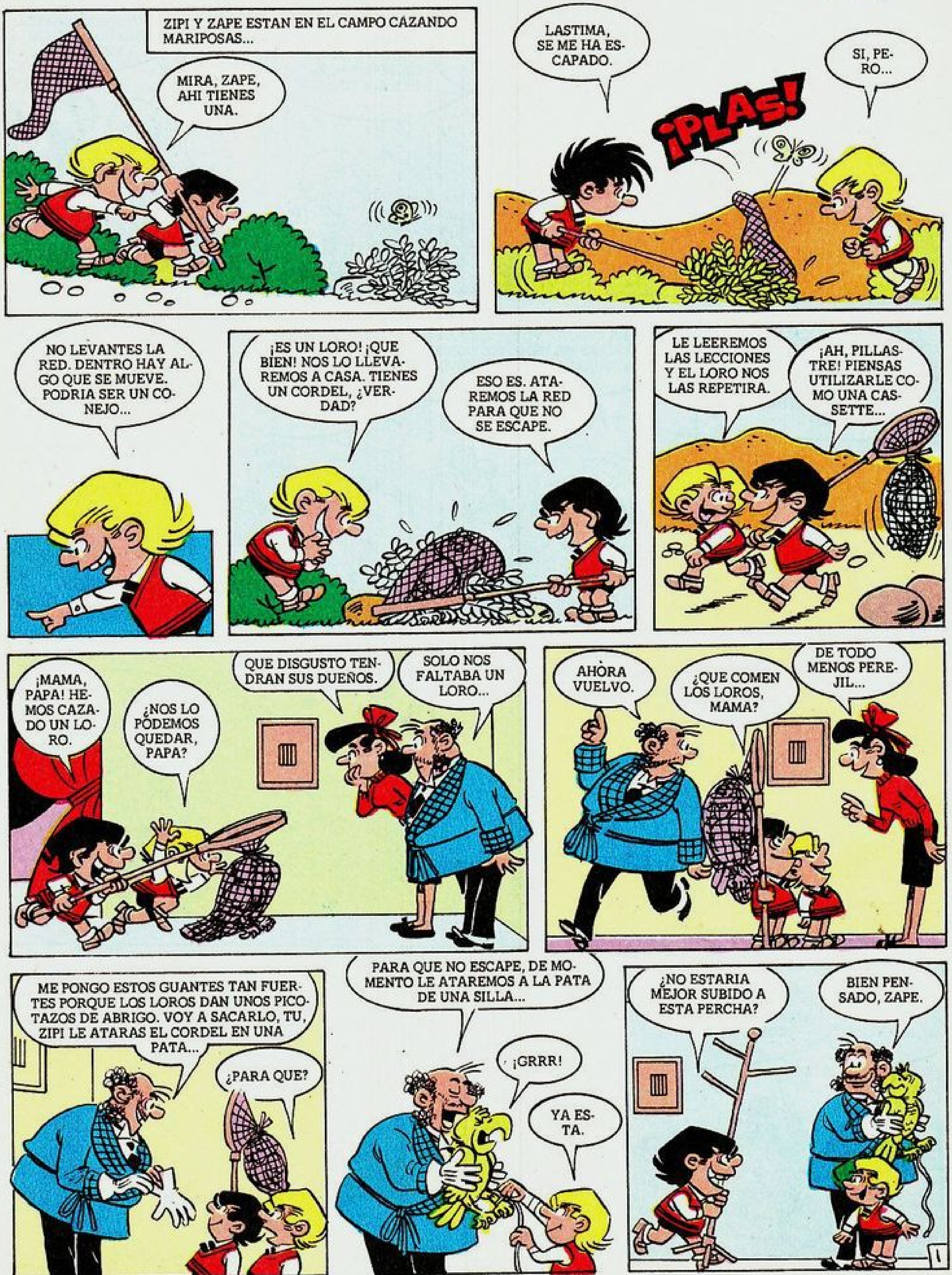


tebeocomic.com

La herradura de la suerte

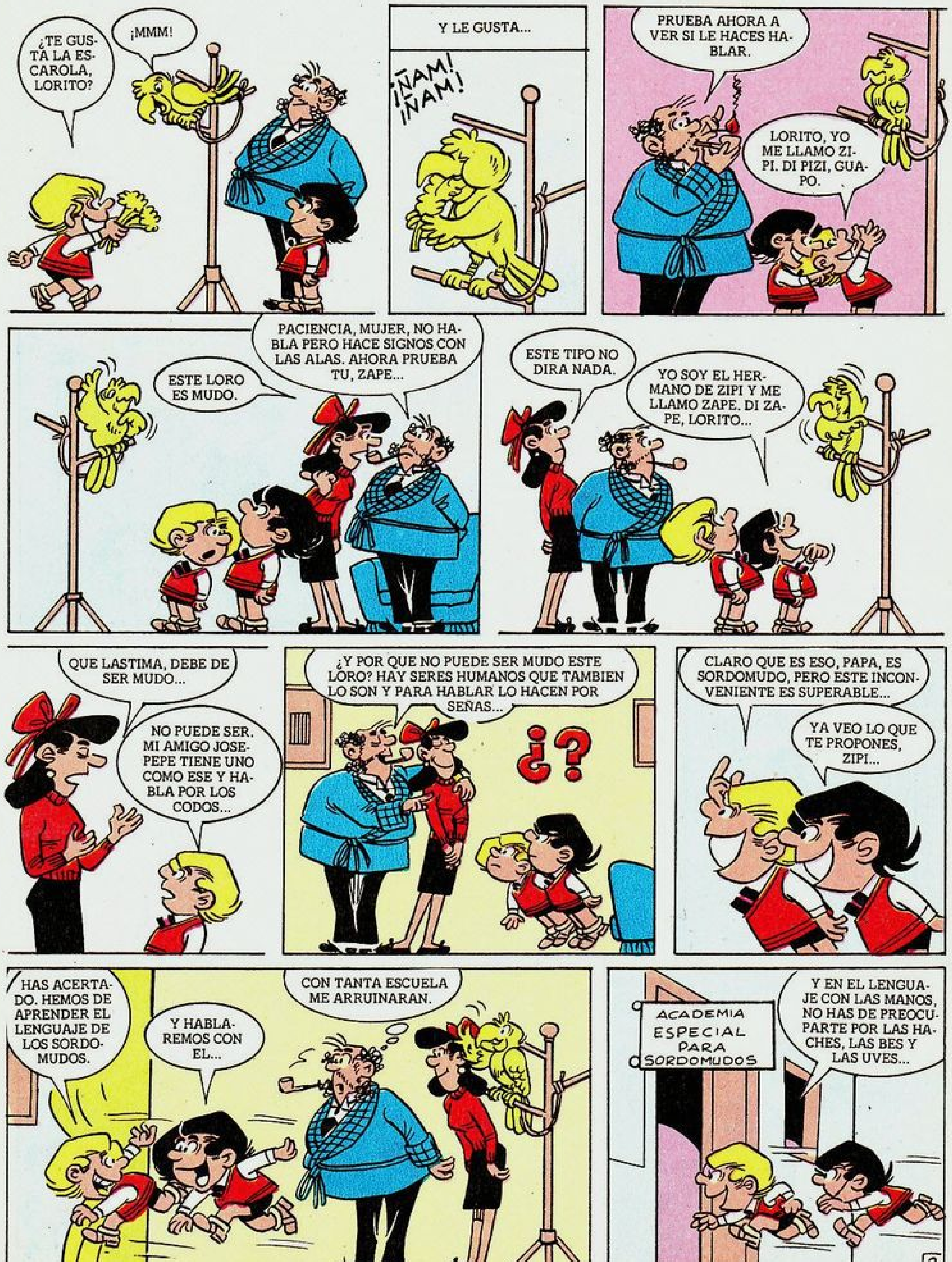
tebeocomic.com

ZIPI y ZAPE

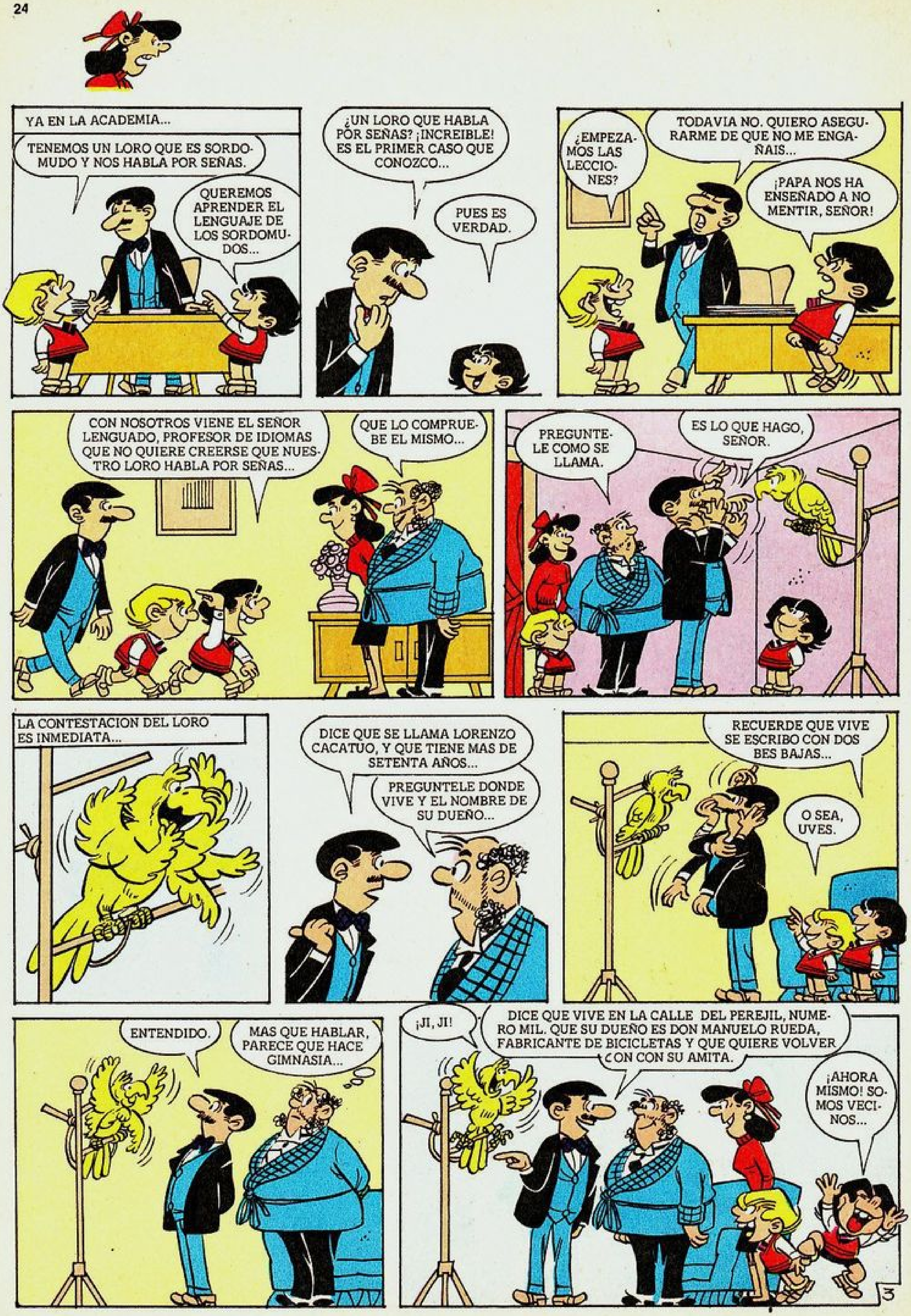


tebeocomic.com

EL LORO LORENZO

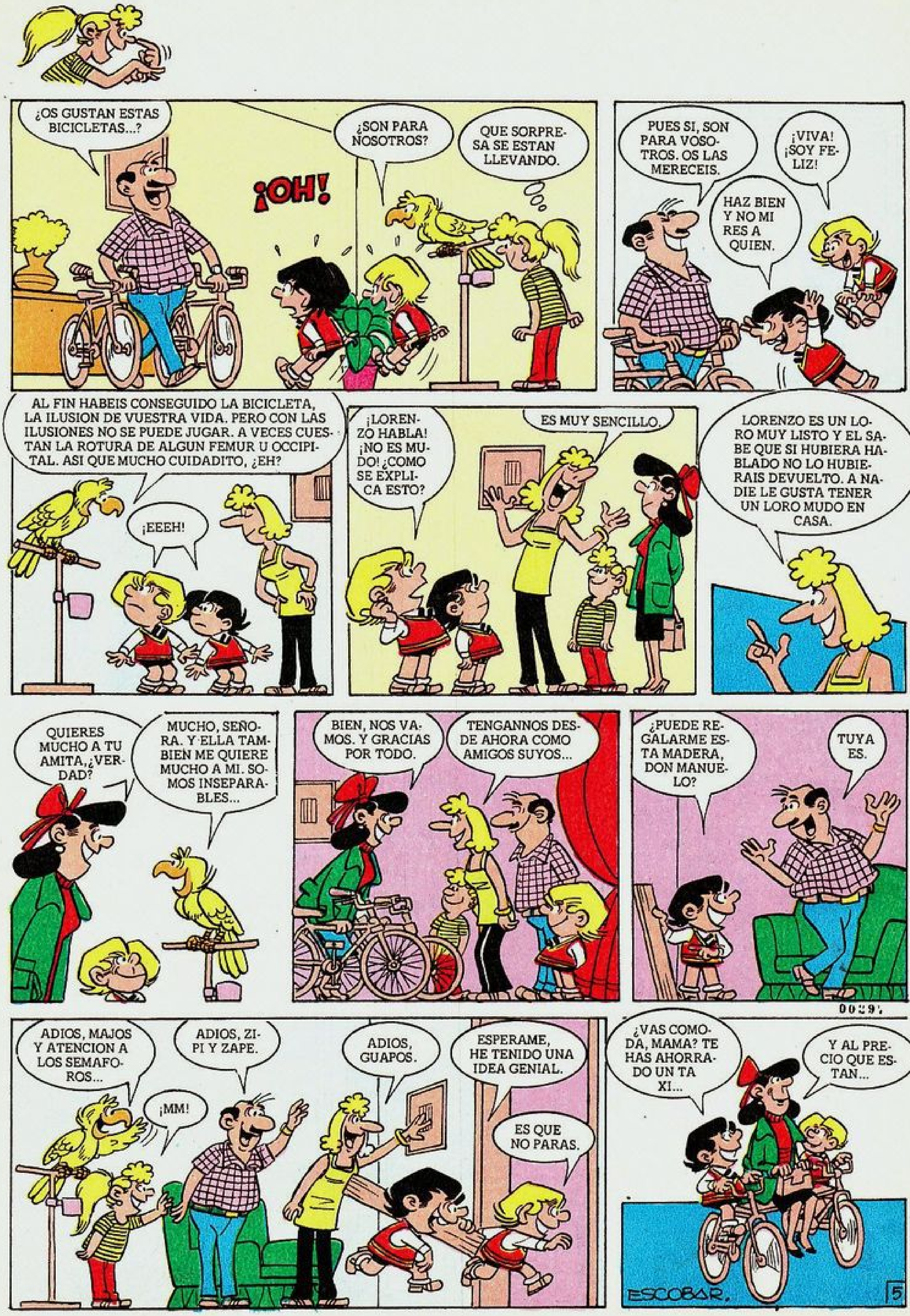


tebeocomic.com



tebeocomic.com

tebeocomic.com

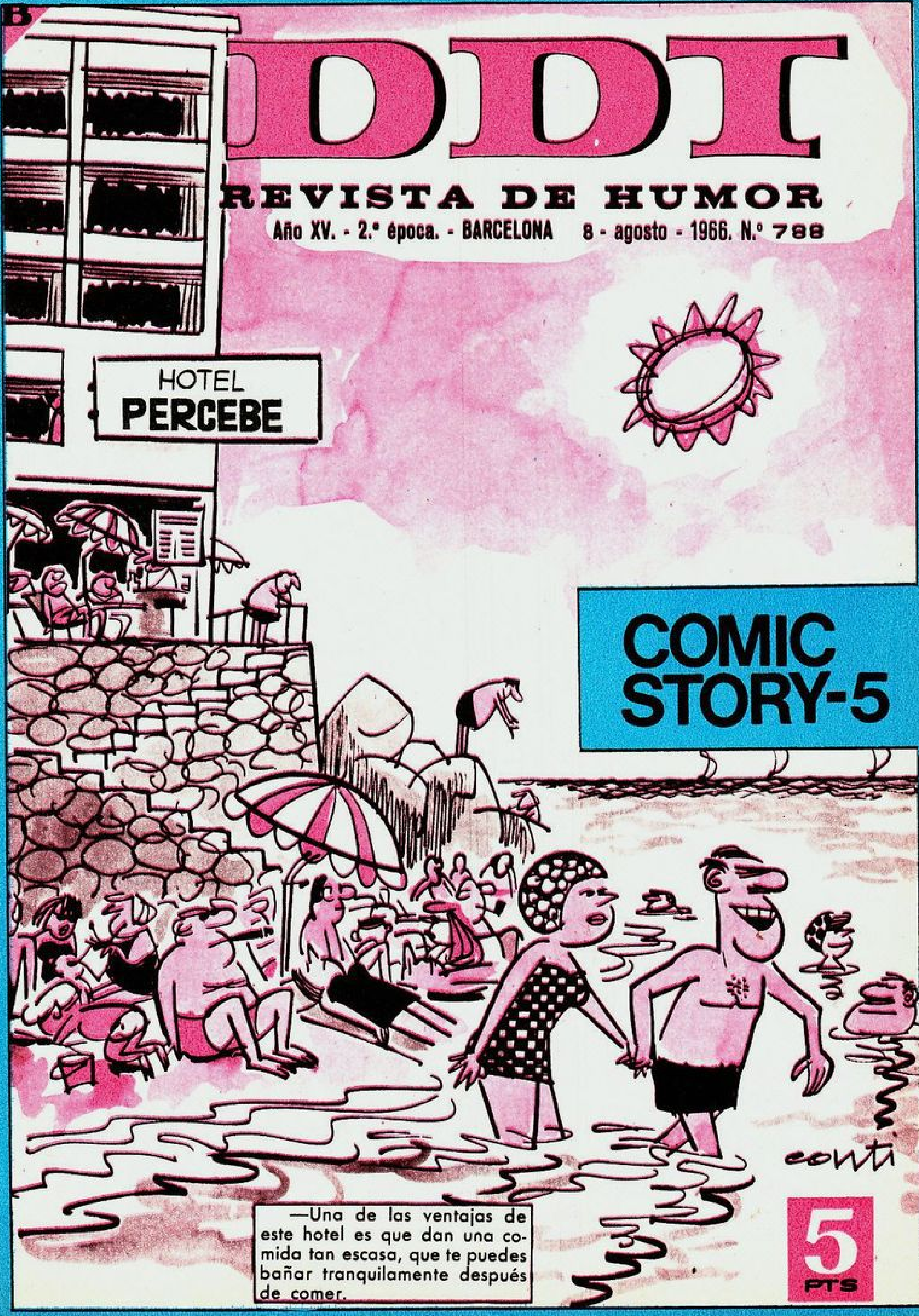

¿OS GUSTAN ESTAS BICICLETAS...?
¡OH!
¿SON PARA NOSOTROS?
QUE SORPRESA SE ESTAN LLEVANDO.
PUES SI, SON PARA VOSOTROS. OS LAS MERECEIS.
¡VIVA! ¡SOY FELIZ!
HAZ BIEN Y NO MI RES A QUIEN.
AL FIN HABEIS CONSEGUIDO LA BICICLETA, LA ILUSION DE VUESTRA VIDA. PERO CON LAS ILUSIONES NO SE PUEDE JUGAR. A VECES CUESTAN LA ROTURA DE ALGUN FEMUR U OCCIPITAL. ASI QUE MUCHO CUIDADITO, ¿EH?
¡EEEH!
¡LORENZO HABLA! ¡NO ES MUDO! ¿COMO SE EXPLICA ESTO?
ES MUY SENCILLO.
LORENZO ES UN LORO MUY LISTO Y EL SABE QUE SI HUBIERA HABLADO NO LO HUBIERAIS DEVUELTO. A NADIE LE GUSTA TENER UN LORO MUDO EN CASA.
QUIERES MUCHO A TU AMITA, ¿VERDAD?
MUCHO, SEÑORA. Y ELLA TAMBIEN ME QUIERE MUCHO A MI. SOMOS INSEPARABLES...
BIEN, NOS VAMOS. Y GRACIAS POR TODO.
TENGANNOS DESDE AHORA COMO AMIGOS SUYOS...
¿PUEDE REGALARME ESTA MADERA, DON MANUELO?
TUYA ES.
ADIOS, MAJOS Y ATENCION A LOS SEMAFOROS...
¡MM!
ADIOS, ZIPI Y ZAPE.
ADIOS, GUAPOS.
ESPERAME, HE TENIDO UNA IDEA GENIAL.
ES QUE NO PARAS.
¿VAS COMODA, MAMA? TE HAS AHORRADO UN TAXI...
Y AL PRECIO QUE ESTAN...
ESCOBAR.
5

DDT

REVISTA DE HUMOR

Año XV. - 2.ª época. - BARCELONA 8 - agosto - 1966. N.º 788

COMIC STORY-5



—Una de las ventajas de este hotel es que dan una comida tan escasa, que te puedes bañar tranquilamente después de comer.

5 PTS

CONTI

El chiste fue lo que caracterizó la personalidad de Conti. Los chistes sobre la actualidad política, nacional e internacional, sobre la sociedad del momento. Y pienso que el chiste era lo que realmente le divertía hacer. Esto y escribir comentarios de humor.

Carlos Conti Alcantara, nació en Barcelona el 28 de agosto de 1916 y murió en la misma ciudad el 15 de septiembre de 1975.

Desde muy niño le iba la marcha del dibujo. Era de los que emborronaban los cuadernos del cole con dibujos, pero no fue mal estudiante, ni mucho menos. Era de los que sacaban buenas notas, de los aplicados, porque el dibujo era "poco serio" y la gente corriente no miraba a los dibujantes como "gente normal".

Por eso, quizá, empezó a trabajar como agente de seguros. Era más seguro. Aseguraba la vida de los demás para tener segura la suya. Pero no le iba. No tenía vocación. Y las cosas sin vocación mueren por sí mismas. Además, hubo otro problema. Le pilló en medio la guerra del 36. Total, seis años de servicio militar: durante y después de la guerra civil.

En los años cuarenta Conti consigue publicar las primeras historietas, los primeros chistes en un periódico nuevo que acaba de fundarse en Barcelona, en el que no dejará de colaborar con un chiste diario hasta su muerte. La de Conti. El periódico deja de publicarse poco después. Se trata de "La Prensa" diario de la tarde barcelonés que, en sus comienzos gozó de gran tiraje y popularidad.

—¿Cómo empezaste a dibujar?— le preguntaron a raiz del cincuenta aniversario de la revista "Pulgarcito".

—De la manera más sencilla. Se me ocurrían pies de chistes con mucha frecuencia. Y de ahí a coger el lápiz y la pluma no hubo más que un paso. Empecé a buscar un tipo de dibujo al que se le pudieran aplicar aquellos pies.

Así empezó a dibujar Conti, con un estilo propio, un dibujo muy personal, con el que consiguió, rápidamente, la celebridad.

Josep Escobar recuerda la agudeza de Conti.

—Cuando los "cinco" fundamos "Tio Vivo" y a Cifré y a Peña no se les ocurría el chiste de portada, Conti decía: "Dejadme pensar un momento". Bajaba la cabeza, se concentraba unos momentos y: "Ya lo tengo". Les contaba el chiste que luego dibujaba o Cifré o Peña.

Le gustaba también escribir artículos de humor. Y los publicaba en "La Prensa" o en "El D.D. T."

Uno de los periodistas que formaban parte de la plantilla de "La Prensa", creó la revista "Hola" y Conti colaboró en ella desde el primer número, hasta su muerte. Otro de los

tebeocomic.com

periodistas del mismo periódico fundo "Ondas" y Conti fue dibujante imprescindible en sus páginas. Pero también colaboró en otras prestigiosas revistas nacionales como "Lecturas" y revistas y periódicos madrileños como "ABC" y "Blanco y Negro".

Fue uno de los fundadores de "Tio Vivo", cuando su separación de Bruguera, y de "Mata ratos"; y colaborador de un sin fín de revistas médicas, deportivas, así como en libros y revistas extranjeras de divulgación de humor y publicidad.

Los "monos" de Conti en las décadas del 50 al 70 eran habituales en todas las publicaciones de humor y de prestigio del pais.

Desde que empezó a publicar dibujos en "La Prensa" fue fichado por Editorial Bruguera, no solo como colaborador (dibujante y escritor de artículos humorísticos) si no formando parte de su redacción, durante largos períodos.

Empezaron a publicarse sus historietas, de dos tercios de página, media página o una página, así como de tres tiras como "Mi tio Magdaleno", "Don Alirón y la ciencia ficción", "Apolino Taruguez", "Carioco", "El Doctor No y su ayudante Si", etc., y páginas de chistes sobre un tema.

A través de "Creaciones Editoriales" sus chistes se publicaron prácticamente en todos los paises civilizados; traducido a todos los idiomas.

Su labor fue premiada infinidad de veces. Ganó el "Concurso Planeta 1972", el "Premio Delegación Nacional de Prensa", el "Concurso Internacional del Chiste, Salon de la Confección", compitiendo con humoristas de nueve paises, "Premio Ministerio Información y Turismo de la Exposición España 64", y un largo etcétera de premios menores.

Como escritor humorista publicaba en "El D.D.T. contra las penas" las famosas "Cartas de Sisenando Merluzo", divertida visión de las "cartas al director" en versión de un lector viajero, fisgón y mirón que

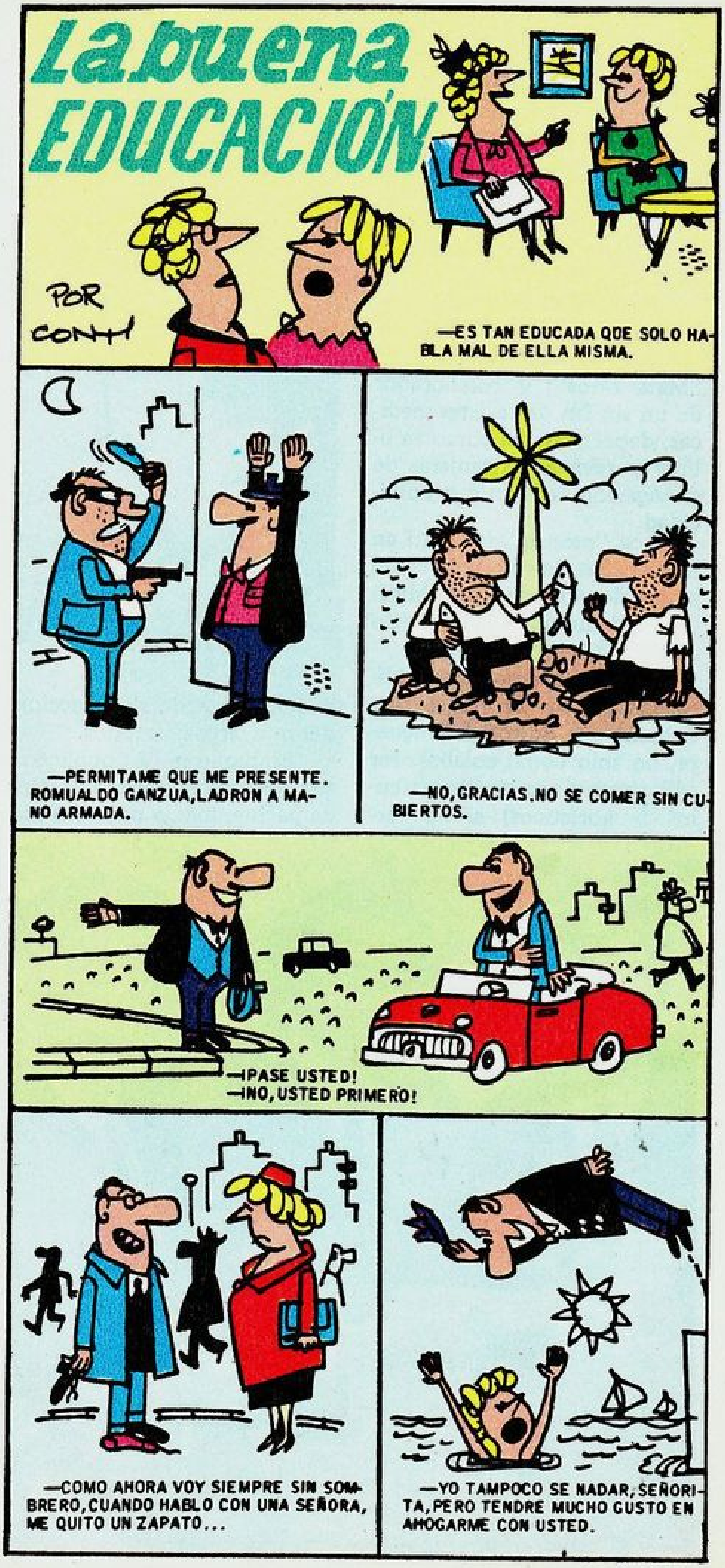
tebeocomic.com

comentaba cuanto veía con un estilo personalísimo.

Armando MATIAS GUIU

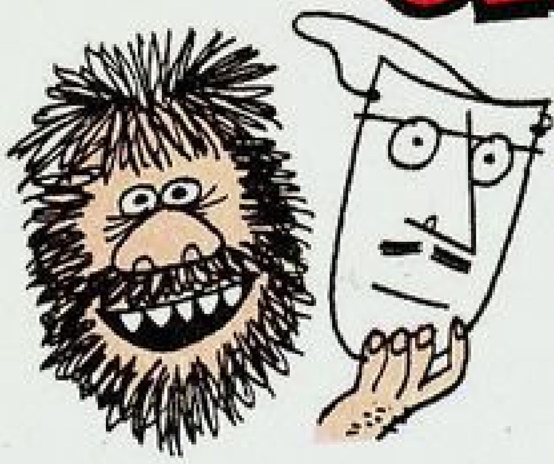
Conti no fue un portadista habitual como Cifré, Peñarroya, Vázquez o Raf. Historietas suyas (Carioco, principalmente) sí salieron en la portada, pero portadas a color publicó unas pocas en "Selecciones de humor de El D.D.T." una revista que salió como continuación de "El D.D.T."; una revista bis que nació por la gran demanda de lectores.
Y en la segunda época de "El D.D.T.

Publicamos a continuación cuatro historietas de "Don Alirón y la ciencia ficción" de media página cada una y varias de "Apolino Taruguez", "Carioco", "El Doctor No y su ayudante Si", así como páginas de chistes y de tema. En un futuro próximo publicaremos "Mi tio Magdaleno" y otras cosas de Conti.



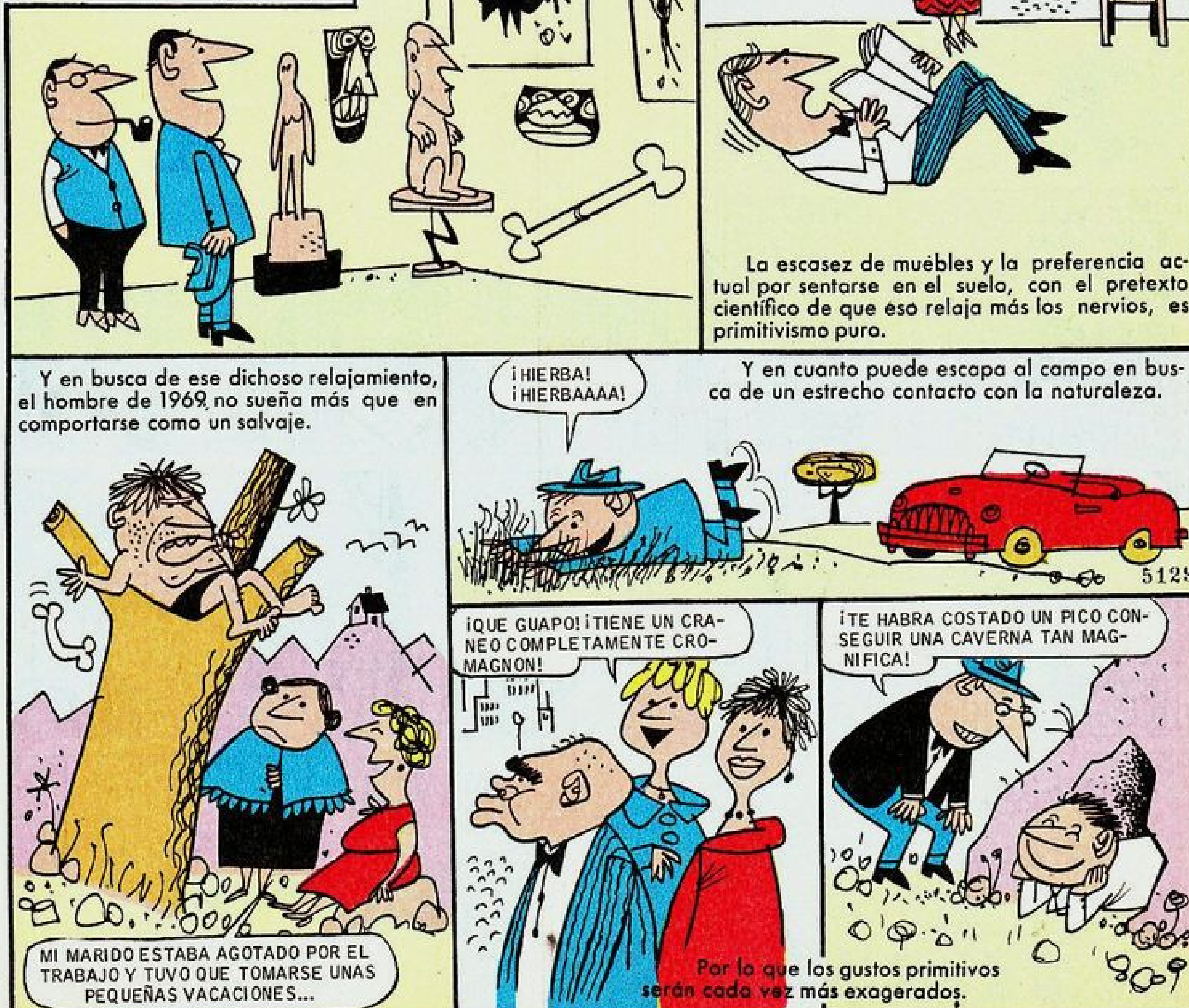
tebeocomic.com

¿VOLVEMOS a las CAVERNAS?



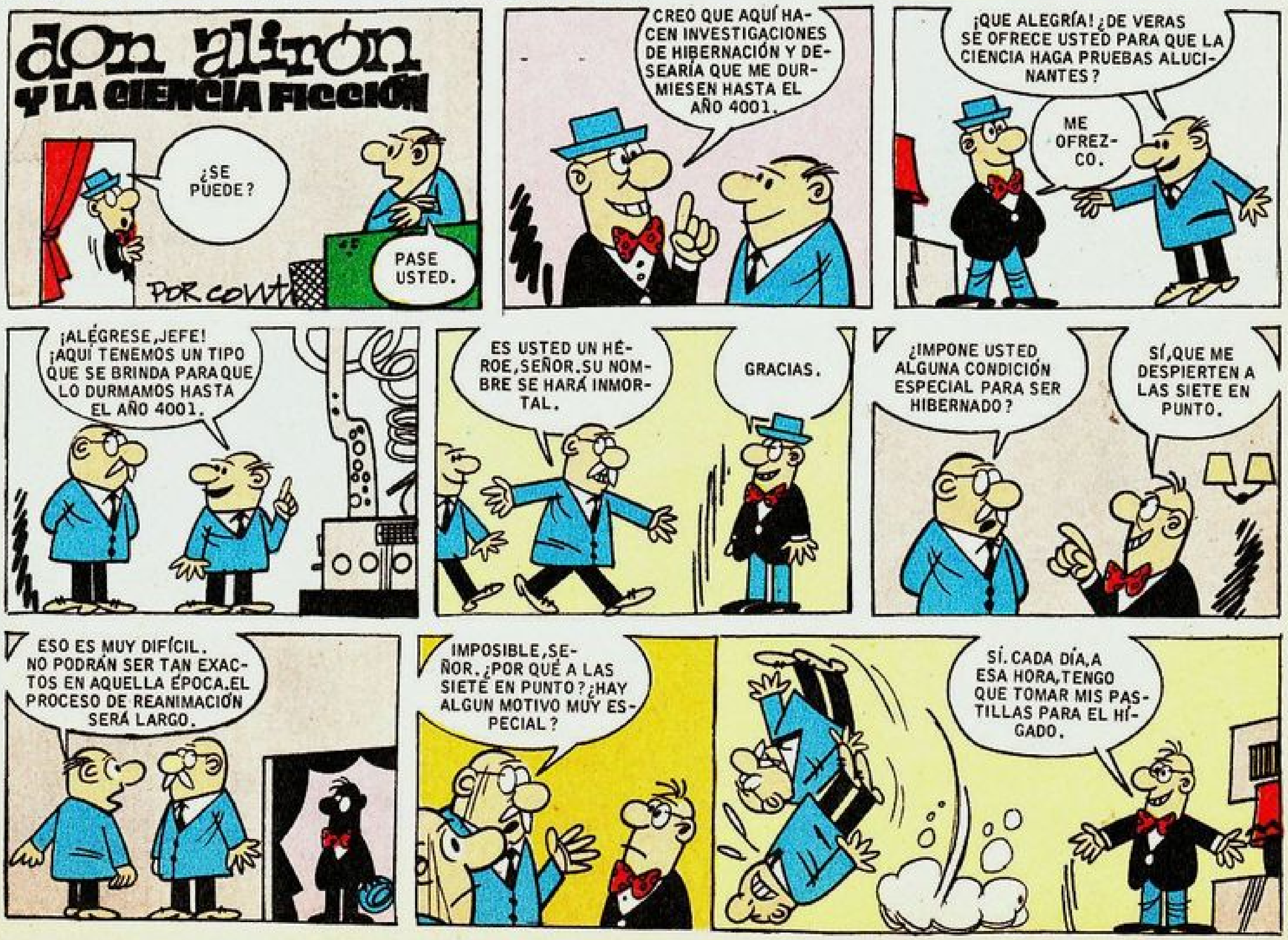
A medida que el progreso adelanta, aparece en el hombre moderno cierta predilección por mirar hacía atrás sin ira. Tanto es así que sólo se necesita echar un vistazo a nuestro alrededor para darnos cuenta de que el hombre contemporáneo de la televisión, los cohetes dirigidos y los robots muestra una clara tendencia a las aficiones propias del hombre paleolítico. Vean, vean...

POR CONTI



tebeocomic.com

don alirón y la ciencia ficción
¡BAH! ESTE MONSTRUO ES DE PACOTILLA.
POR CONTI
Y ÉSTE SE PARECE LO MENOS POSIBLE A LO QUE YO IMAGINO QUE DEBE SER UN HABITANTE DE SATURNO...
NADA, NADA; MUCHA EXHIBICIÓN PAVOROSA, PERO ESTOS BICHOS INTERPLANETARIOS NO ME CONVENCEN.
¡PUAH! ¡QUÉ BIRRIA! ¡NI UNO!
LO SIENTO, NINGUNA DE LAS IMITACIONES QUE HAN PREPARADO PARA LA PELÍCULA DE CIENCIA FICCIÓN ME CONVENCE DE LO MÁS MÍNIMO.
¿Y QUÉ HACEMOS? USTED TIENE LA PALABRA.
PARA JUSTIFICAR MI CARGO DE ASESOR EN EXTRATERRESTRES, SE LO PROPORCIONARÉ YO MISMO.
LE ADVIERTO QUE HEMOS DE EMPEZAR A FILMAR SIN FALTA LA PELÍCULA...
NO SE APURE.
UN RATO BISIESTO DESPUÉS...
AQUÍ LE TRAIGO ALGO DIFERENTE, SEÑOR PRODUCTOR.
PERO ESTE MONSTRUO ES CHIQUITÍN, CON CARA DE INFELIZ. NO ME PARECE QUE SIRVA...
LO QUE USTEDES DESEAN ES MUCHO REALISMO, ¿NO? PUES LE ASEGURO QUE ESTE SER ES AUTÉNTICO DE URANO, RECIÉN LLEGADO A MI CASA EN VISITA DE BUENA VOLUNTAD...
don alirón y la ciencia ficción
POR CONTI
BUENO, ESTO DE LA LUNA ES PAN COMIDO. DENTRO DE POCO PONDRÁN UNA LÍNEA DE TRANVÍAS.
AHORA EL MÉRITO ES IR A MARTE. UN VIAJE DE SEIS MESES PARA IR Y OTROS SEIS MESES PARA VOLVER. Y PELIGROS DESCONOCIDOS POR TODAS PARTES.
EL HOMBRE QUE SE OFREZCA A IR SERÁ UN VERDADERO HÉROE ADMIRADO POR TODA LA HUMANIDAD... ¿Y SI YO ME ATREVIESE A OFRECERME?
LO DECIDIRÉ A CARA O CRUZ. CARA, ME PRESENTO; CRUZ, NO...
¡CARA! ¡ME TENGO QUE PRESENTAR VOLUNTARIO PARA IR A MARTE! ¡VAYA, HOMBRE!
EN FIN. A LO HECHO. TODO SEA POR LA GLORIA QUE ME DEPARARÁ MI VALOR SIN PAR.
VOLUNTARIOS A MARTE
PUES SÍ, PARA IR A MARTE COMO VOLUNTARIO, TIENE QUE PONERSE EN LA COLA.



tebeocomic.com

CARIOCO
por Conti
ESAS PESADILLAS SE DEBEN A SUS NERVIOS.
Y YA SABE: VIDA TRANQUILA, PASEOS POR EL CAMPO Y SUS NERVIOS SE RECUPERARÁN Y NO TENDRÁ MALOS SUEÑOS, NI INQUIETUDES.
BIEN, DOCTOR.
HARÉ LO QUE ME HA DICHO EL GALENO. LARGOS PASEOS POR SITIOS TRANQUILOS.
AQUÍ SE ESTÁ MUY BIEN. MIS NERVIOS SANARÁN DEL TODO...
OIGO EXTRAÑOS RUMORES. COMO UN JADEO. ¿QUÉ SERÁ...?
LOS RUIDOS PARECEN VENIR DE POR AQUÍ...
¡HORROR! ¡UNA PANTERA NEGRA!
¡ESTO ES UNA ALUCINACIÓN! POR AQUÍ NUNCA HA HABIDO MÁS QUE CONEJOS. BAJARÉ DEL ÁRBOL.
¡AHÍ ESTÁ, MIRÁNDOME FIJAMENTE! PARECE REAL Y TODO. PERO NO ES MÁS QUE UNA PESADILLA MÍA.
INTENTO NO HACER CASO, PERO LA VISIÓN DE ESTE BICHO NO ME ABANDONA. A VER SI...
...REACCIONA CON UNA PATADA...
¡PUES SÍ! SE ACABÓ MI SUEÑO RARO Y EL ANIMALUCHO. YA ESTOY CASI CURADO...
¡EH, USTED! VAYA CON CUIDADO, PORQUE DICEN QUE SE HA ESCAPADO UNA PANTERA NEGRA DE UN CIRCO, Y...
...ANDA POR ESTOS ALREDEDORES. ¡VAYA COBARDICA! NADA MÁS NOMBRARLE LA PANTERA NEGRA, SE DESMAYÓ... ¡QUÉ HOMBRES!

quinielo
SOBRE TODO, QUINIELO, DEBES EVITAR EL GOLPE BAJO...
¡BAH! ¡NO TE PREOCUPES!
PEÑARROYA

tebeocomic.com

CARIOCO El partido televisado

tebeocomic.com

MANERAS DE COMBATIR LOS ESTRAGOS DEL CALOR

por Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo a ocho de este mes de Julio tan caluroso.

Estimado y honorabilísimo señor director que lo es:

Espero que al recibo de la presente que es esta, vaya usted aguantando bien la temperatura tórrida a base de muchos helados y ventiladores por doquier. Este calor tan fuerte me ha dado idea para escribir un artículo muy profundo sobre las causas técnicas y científicas del idem, para lo que adquirí varios tratados de los más gordos que encontré en las librerías de tercera mano sobre esta materia, asina como un libro con muchas estampas llamado «Manera de criar conejos comestibles», que este último no me interesaba para nada pero lo compré también porque me lo dieron muy barato.

Debido a que nuestro planeta, que como todo el mundo sabe atiende por el nombre de Tierra, da vueltas continuamente como una noria alrededor del sol y su trayectoria es una elipse (la elipse es una cosa como la circunferencia, pero algo menos redonda) y que cuando está más cerca del sol es invierno crudo y cuando más lejos verano Cosa bien rara esa de que cuando está uno más lejos del sol más caliente, pero es lo que dicen los sabios y hay que callarse, pues cuando se les pregunta algo salen con que si los rayos son más oblicuos y corresponde menos cupo por centímetro cuadrado de piel y siente uno menos el calor, porque los rayos del sol están compuestos de diversas substancias como son los rayos ultravioletas, los rayos infrarrojos y los rayos caloríferos, que los primeros y los segundos son muy buenos y alimenticios para el cuerpo humano, porque es como si se tomase aceite de hígado de bacalao a cucharadas, pero los otros, o sean, los caloríferos son malos y traidores porque pillan al bañista dormido en la playa y zas, zas, cuando se despierta el pobre tiene el cerebro completamente cocido.

Demostrado claramente y sin lugar a dudas ni suspicacias, que el sol tiene la culpa de que haga tanto calor en verano, paso ahora a desarrollar el resultado de mis últimos experimentos sobre la mejor manera de combatir los estragos del calor que es de lo más difícil que hay, pues asina como contra el frío todo el mundo tiene una buena bufanda y un ladrillo caliente para cada pie, contra el calor casi no hay nada, pues más ejercicio se hace más se suda, cuantos más refrescos y helados se beben más se suda y cuanto más ventiladores eléctricos pone uno en la casa, suda de angustia al ver como corre el contador que se las pela. En la ciudad esas cosas tienen más remedio casero si por ejemplo se busca un piso bajo de esos que nunca da el sol y las paredes están repletas de humedad, lo que hace que en pleno mes de agosto esté el inquilino tiritando, que si no se pilla un reuma se pasan unos veranos estupendos de esta manera.

Otro remedio en la gran ciudad cosmopolita y tal, es sacar un billete del «metro» y luego quedarse en el andén toda la tarde, que es un sitio de los más frescos que hay, pero este sistema no sirve en los sitios como La Puebla del Membrillo, en donde no hay «metro» ni pisos bajos porque todas las casas son de una planta y corral amplio y confortable

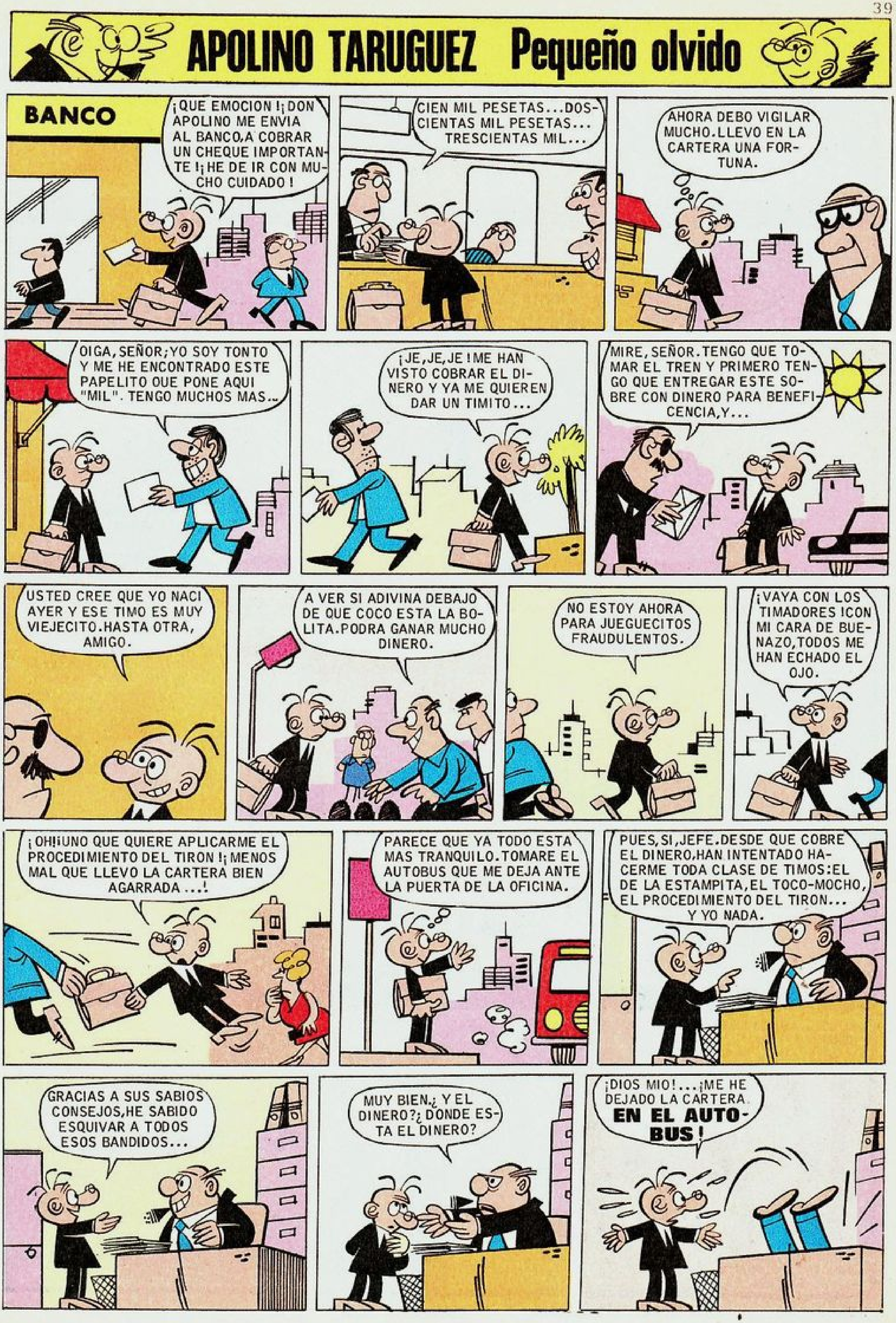
o llevo mucho pensado sobre todo esto y como leí de casual en un libro que cada diez metros que se sube o cosa así, la temperatura disminuye un grado, se me ocurrió hacer el experimento de construirme una plataforma en la copa más alta de un ciprés y allá me subí con una sombrilla, dispuesto a no bajar hasta mediados del próximo mes de octubre. Todo fué bien al principio y mi tío me izaba tortillas de patatas y vino por medio de una polea, pero lo malo es que a la noche con la brisa de altura me quedé dormido y cuando desperté fué en mi camastro y con un chichón tan grande en la cabeza que me habían puesto soportes para que se mantuviese derecho. Por lo que el sistema del ciprés es bueno para combatir el calor tórrido siempre que uno se ate bien por las noches a la rama más próxima.

Otra receta recomendable para combatir el calor, es la que he puesto en práctica después del accidente, que consistió en convencer a mi tío de que mi cerebro necesita aire para pensar bien y como él tiene esa fe ciega en mi capacidad intelectual que yo me paso el día «pensando» y asina le obligo a abanicarme sin descanso. Que otra cosa que me se ocurrió para combatir los estragos de la temperatura, fué un recipiente para horchata helada con capacidad para diez litros, que así mi pobre tío Braulio se evita el estar sirviéndome un vaso cada cinco minutos contados.

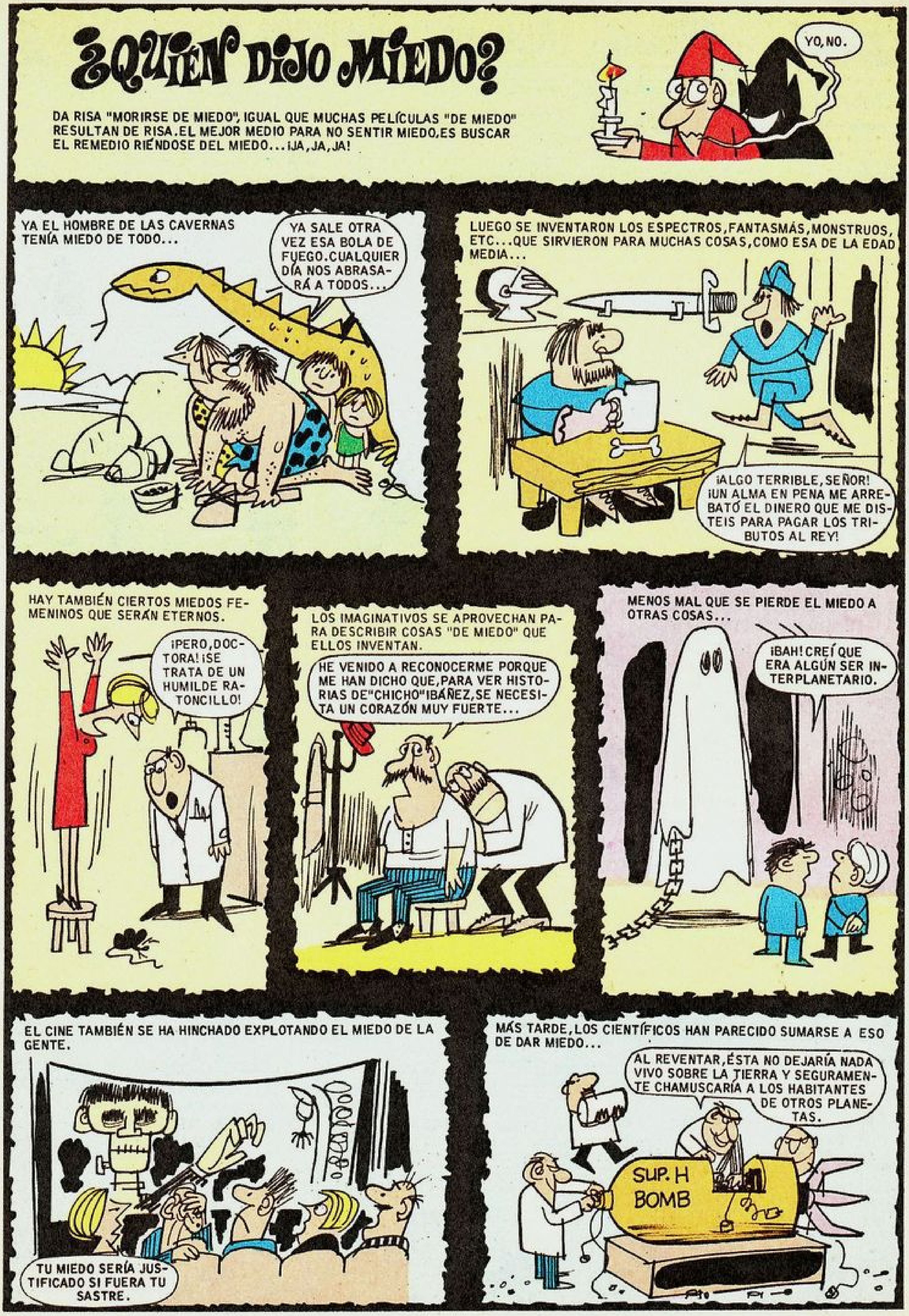
Claro que no todo el mundo dispone de un tío Braulio como yo que en este caso no le queda más remedio que abanicarse el mismo y pagar las horchatas de su bolsillo, claro que entonces le queda el estupendo recurso de marcharse a Noruega, que en este caso aparte de los gastos de viaje y manutención, se ahorra uno mucho en refrescos.

FIN

tebeocomic.com



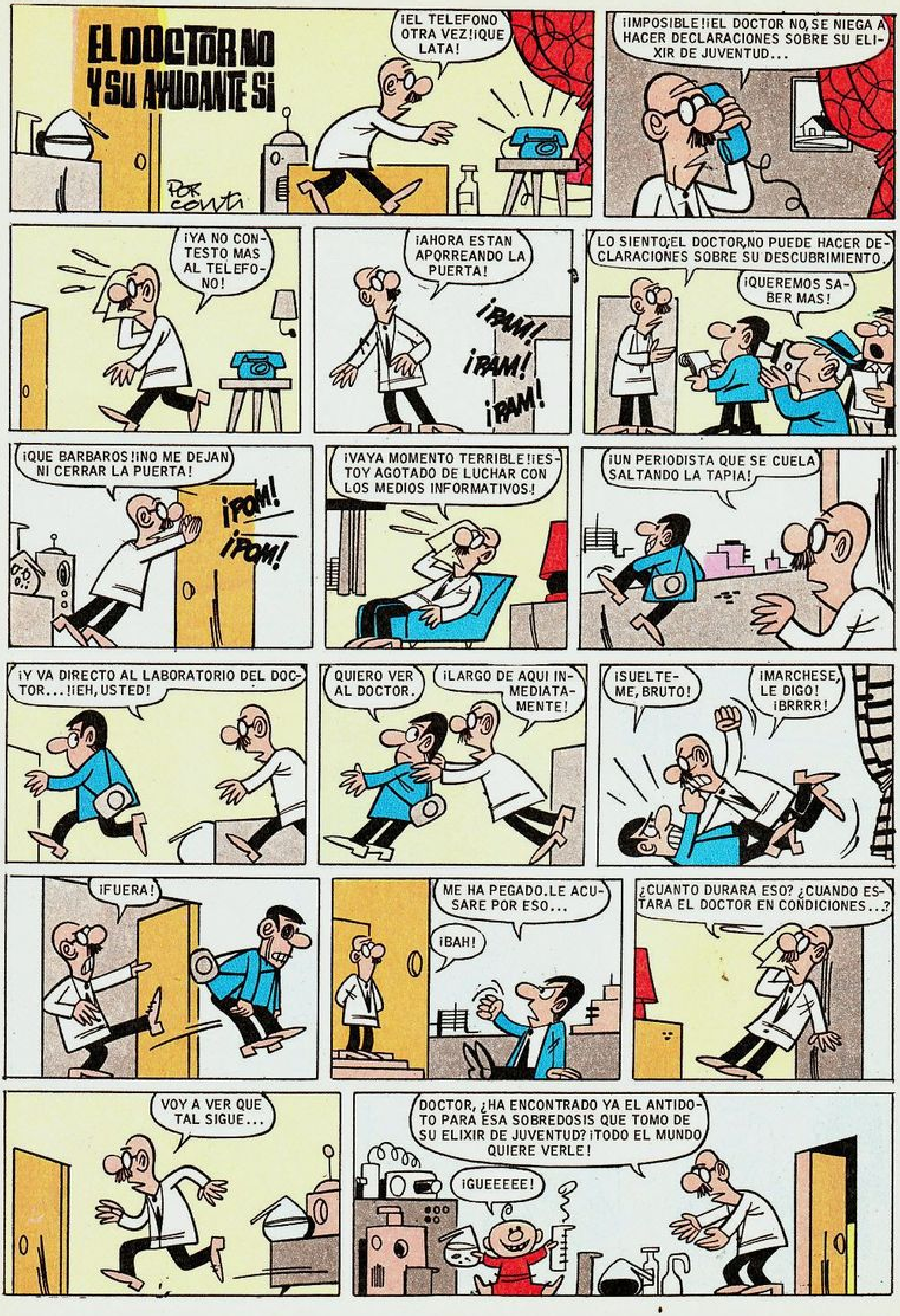
tebeocomic.com



tebeocomic.com

LOS LIBROS

tebeocomic.com

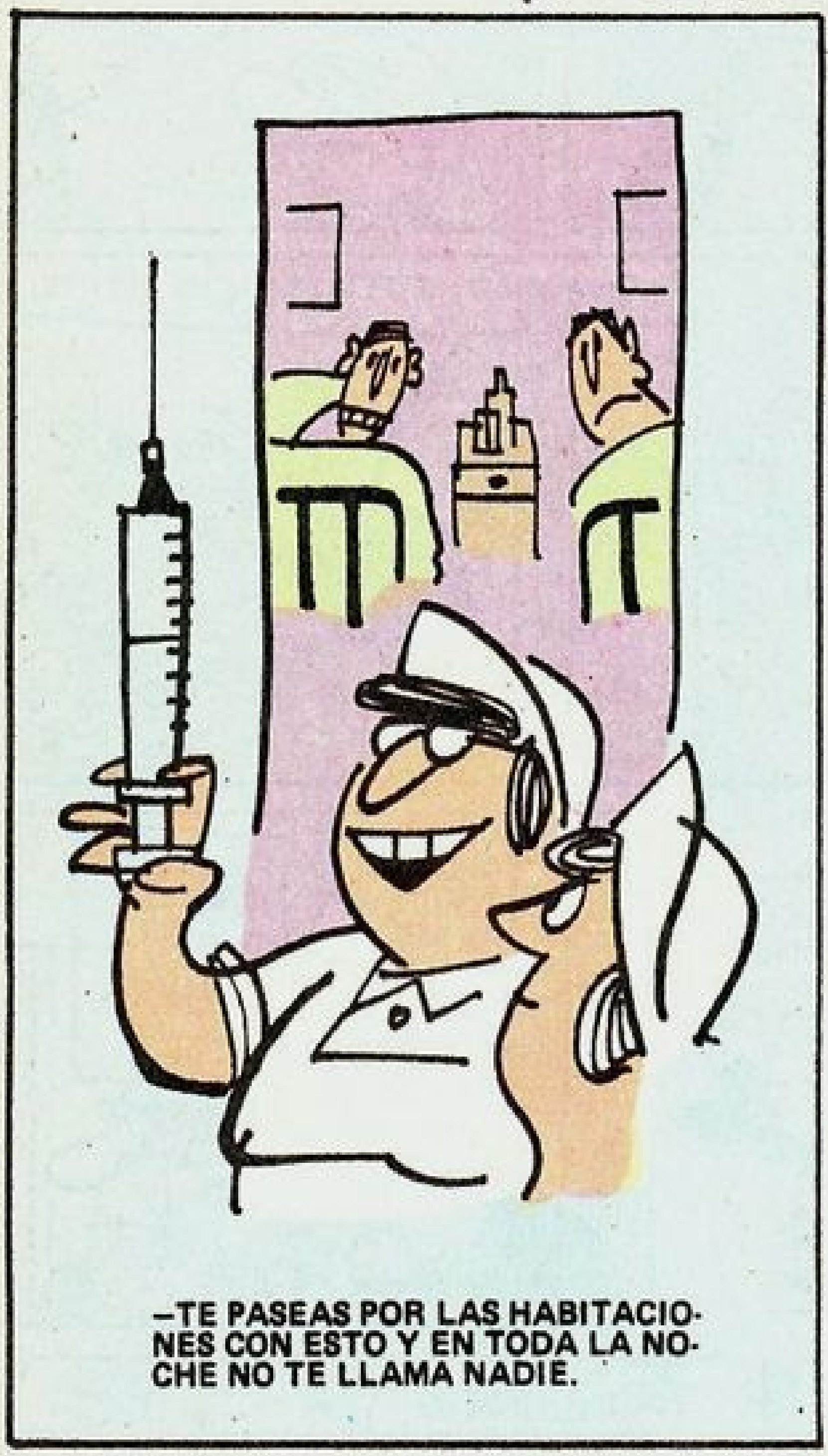


tebeocomic.com

EL DOCTOR NO Y SU AYUDANTE SI
Flor extraña
BURRO
NECESITO QUE ME HAGA UN FAVOR, AYUDANTE.
NECESITO ESTA FLOR DE LA FOTOGRAFIA. ¿LA VE BIEN?
VÁYASE AL CAMPO Y BUSQUE POR TODAS PARTES. LA NECESITO PARA UN EXPERIMENTO DE BIOLOGIA VEGETATIVA.
¡ES MUY IMPORTANTE! ¡NO VUELVA SIN ELLA!
PUES SI QUE... YO NO ENTIENDO NADA DE FLORES Y PLANTAS... DICE QUE TIENE LOS PÉTALOS TRANSPARENTES...
¡AHI ASOMA! ¡HE TENIDO MUCHA SUERTE!
¡AY! ¡ERAN LAS ALAS DE UNA AVISPA!
¡ESTOY HARTO DE ESTO!
ME VUELVO AL LABORATORIO.
¡HOMBRE! AQUI, QUIZÁ SEPAN ALGO...
FLORES Y PLANTAS
LO SIENTO. NUNCA HE VISTO ESTA FLOR NI SÉ CÓMO SE LLAMA.
¡BAH! LE DIRÉ QUE NO LA ENCUENTRO.
¡OH! ¡LA FLOR ESA!
LLAMAN AL TELEFONO. ¿SERÁ SI?
YA TENGO LA FLOR, DOCTOR, PERO TENDRÁ QUE VENIR A POR ELLA...
...A LA COMISARIA. LA ROBÉ DEL SOMBRERO DE UNA SEÑORA.
...Y SE ME ECHÓ ENCIMA COMO UNA FIERA CORRUPIA...

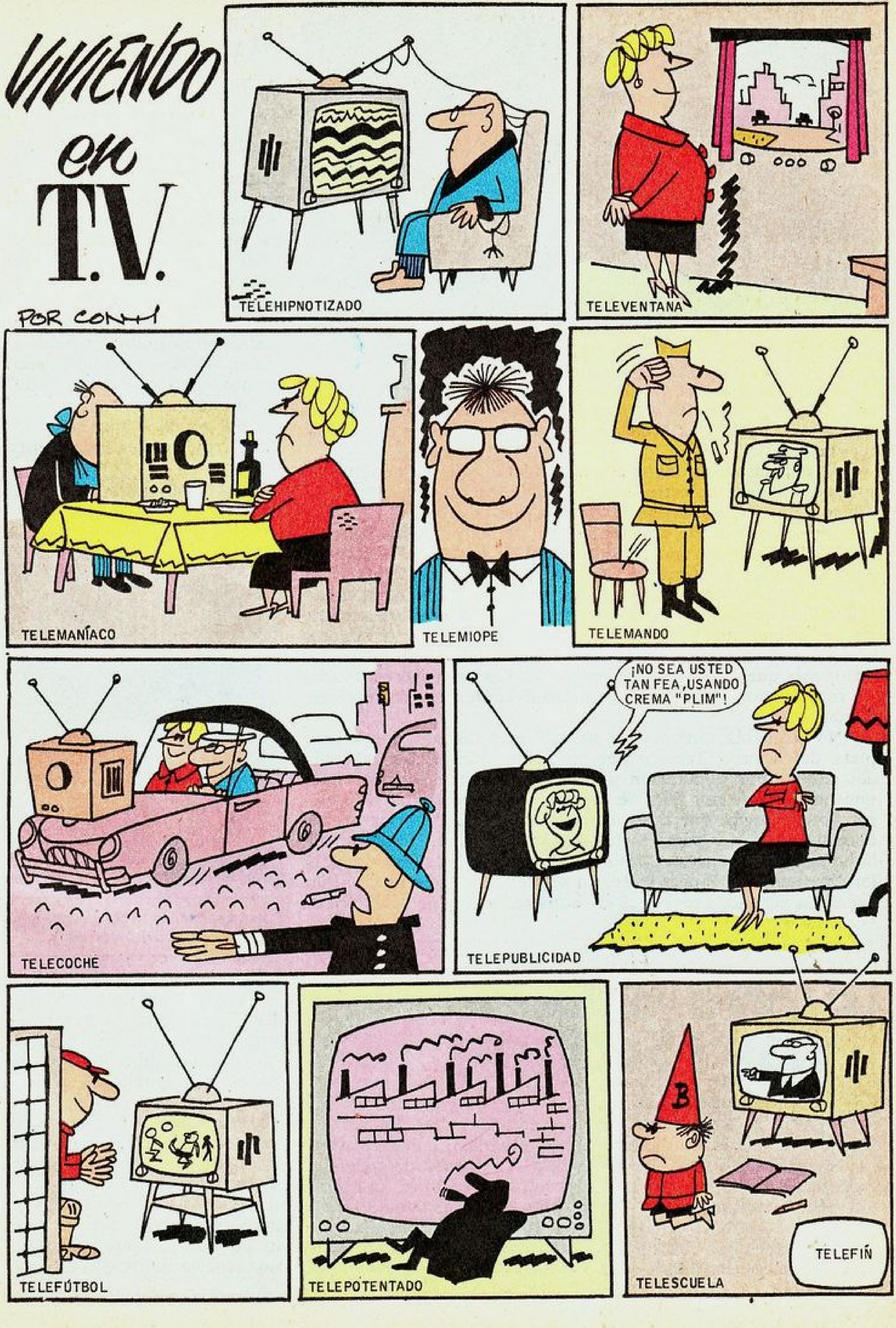
LA enfermera RAMONA

por conti



—SE AGRAVA OTRA VEZ, DOCTOR... ¡HA VUEL-TO A LLAMARME GUAPA!

tebeocomic.com



tebeocomic.com

JULIO 1942 un fotograma de la película de dibujos animados Erase una vez...

Josep Escobar nos cuenta hoy su vida de dibujante, parte de ella, porque además de dibujar historietas, hizo cine de dibujos animados, monto una academia de dibujo, colaboro en muchas revistas...

Al margen de su labor como dibujante, que ha minimizado todas las demás, ha estrenado comedias, en catalán, con éxito. Tengo ante mi un ejemplar de "L'altra cara de la lluna" ("La otra cara de la luna") que ganó el premio de teatro "Lluis Masriera 1965". Tambien estrenó "A dos quarts de set, rapte" ("Rapto a las seis y media"), "Assaig general" ("Ensayo general"), etc.

Era la época de las "sociedades teatrales". Cada barriada barcelonesa, cada pueblo o ciudad tenía su o sus entidades teatrales de "aficionados", de donde salieron los actores muy famosos como "profesionales", asi Martínez Soria, Sazatornil, y muchísimos más que no acuden a mi memoria. Las comedias estrenadas en estas entidades llegaban a alcanzar centenares de representaciones.

No nos habla, tampoco, de su trabajo en Correos, donde ganó plaza del Cuerpo Tecnico por oposición, aunque fue separado del cuerpo por depuración y volvió a recuperar su cargo hace unos años. Y no por falta de memoria si no por ser buena persona, porque según qué cosas contara tendría que hablar mal de unos o de otros, y para Josep Escobar la bondad, la honestidad, la honradez son puntales básicos en la vida. En sus historietas, ni los "tremendos" Zipi y Zape, no se ofende a nadie ni se critica nada con acritud. Escobar es el "hombre bueno" de la historieta.

Esta es

La otra vida de JOSE ESCOBAR

La primera parte de mi autobiografía la terminé diciendo que mi vida como dibujante era otra historia. Vamos a por ella. A mis seis o siete años mi padre, funcionario de Correos, fue destinado a Granollers, (Barcelona). Recuerdo que en la escuela donde hice mis estudios primarios los jueves eran mis días predilectos. Los esperaba con verdadera ansia. Yo pasaba de todas las demás asignaturas, especialmente de las matemáticas; como más tarde he sabido, también pasaban de ella en su infancia, otros compañeros de esta emocionante carrera de caricaturista.

En los años veinte, la revista "VIRULET" de Editorial Baguñá, de Barcelona convocó un concurso de historietas. Aquel concurso representó para mi la posibilidad de dar a conocer mi trabajo. Mandé una historieta de seis viñetas y se publicó. No obtuve ningún premio, pero no me importó. Había conseguido ver publicado un dibujo mío y, de momento, esto colmaba mis ilusiones. (1)

En aquellos años se publicaba en Granollers una revista

Jose Escobar en la obra Locura de amor. Noviembre 1951.

semanal, en catalán "LA GRALLA". El "éxito" del "VIRULET" me estimuló a intentar una segunda prueba. Inspirándome en los dibujos de multitudes que publicaba Opisso dibujé una escena de Fiesta Mayor de una plaza con sus caballitos y sus puestos de feria y tímido pero con decisión se la entregué a su director Don Amador Garrell. Se quedó sorprendido de mi audacia pero lo publicó . Aquel día nació una sincera amistad y una co-

tebeocomic.com

laboración extensa que duraría hasta su muerte.

Sin embargo, no me di por satisfecho. La Editorial "EL GATO NEGRO" actual "EDITORIAL BRUGUERA" publicaba una revista infantil en catalán: "EL CIGRONET". Preparé varias historietas de página y con mi pantalón corto me fui a Barcelona, a la redacción de la revista en la C/ Mora de Ebro. Don Juan Bruguera, director y propietario, me recibió muy amable; le parecieron bien mis historietas, me prometió publicarlas y me ofreció una página cada dos semanas, porque alternaría con otro principiante, Martí Bas quien, años después, sería un gran ilustrador y cartelista. Entonces, dibujaba en "EL CIGRONET" el magnífico Arturo Moreno, que ya cobraba sus tiras a 2'50 ptas. cada una. Si no me engaño, mi buen amigo Moreno es hoy en día el decano de los historietistas españoles y me atrevo a creer que yo soy el vicedecano. Y que dure.

Tiempo después, colaboré ya como profesional, en "LA ESQUELLA DE LA TORRATXA", de Barcelona, en compañía de mis compañeros Marti Bas, Tisner, Roquera y Altamira.

En los años 30, mi colaboración se amplió a las revistas "PAPITU" y "POCHOLO". En 1933 edité y fui editor, en Granollers, de la revista de humor "L'ESQUELLOT" que, según opinión del dibujante y escritor Valentín Castanys era de las mejorcitas de la prensa de humor comarcal. En 1934, al trasladarme a Barcelona, "L'ESQUELLOT" dejó de existir pero, ¡Oh, milagro!, nos dejó unos centenares de pesetas de beneficios que nos gastamos en un opíparo banquete para toda la redacción en el granollerense Hotel Europa.

En los años cuarenta, reingreso en "Editorial Bruguera" como ilustrador de cuentos infantiles hasta la reaparición de "PULGARCITO" para el que

Dulce de Carpanta.

cree los personajes "Carpanta" "Zipi y Zape" y "Petra". Mas adelante, al aumentar el número de publicaciones, nacieron "DOÑA TULA, SUEGRA", "ROSAURO", "PLIM, EL MAGNO", "DON OPTIMO Y DON PESIMO", "TOBY", y otros mas que tuvieron una vida más o menos larga.

En los cincuenta, también dibujaba en "LEAN" y "DICEN" semanarios deportivos. Y cuando "DICEN" pasó a ser diario me encargué de la caricatura diaria, que tuve que dejar, en los setenta, por exceso de trabajo.

Mi colaboración se extendió a Madrid donde colaboré en "GUTIERREZ", "DON JOSE", "CUCU" y "TELERADIO".

Mi labor no se ha reducido a crear e ilustrar chistes e historietas sino también al dibujo animado.

En 1933, en Granollers, me dibujé yo solito cerca de doscientos metros del filme "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" en colaboración con el fotógrafo José Bosch. Este filme lo presentamos a un concurso de Cinema Amateur del "CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUNYA" donde fue premiado con medalla de bronce, fuera de concurso, en 1934.

En 1938 ingresé en "HISPANO GRAFIC FILMS", de los hermanos Baguñá, como animador, a las órdenes del dibujante Salvador Mestres, de su personaje "JUANITO MIL HOMBRES".

Terminada la Guerra Civil se disolvió "H.G.F." y se formó "DIBUJOS ANIMADOS CHAMARTIN" con tres equipos de animación. El dirigido por Francisco Tur animaba "DON CLEQUE", el de Enrique Ferrán "GARABATOS" y el mío "CIVILON" un torito que tanto jugaba al tenis co-

tebeocomic.com

mo se dedicaba a enamorar sirenas.

Los filmes de "CIVILON" tuvieron dos premios del

Esocbar con el personaje de Carpanta.

"SINDICATO DEL ESPECTACULO" en sus concursos anuales de cinematografía.

La competencia del "NODO" arruinó la producción de cortos y se formó "ESTELA FILMS" para la realización de un largo metraje en color. Este filme fue "ERASE UNA VEZ" (La Cenicienta) en la que intervine como guionista y director de animación.

El 1950, obtuvo un premio Especial en el Concurso FESTIVAL DE CINE INFANTIL DE VENECIA.

En los años 60, T.V.E. emitió 13 capítulos de "CARPANTA" con personajes vivos, que tuvo una favorable acogida.

He trabajado mucho. He creado juguetes; escrito y representado comedias, una de ellas con Carpanta de protagonista; he actuado en radio; publicidad; y lamento la falta de espacio lo que me impide entrar en detalles. Otro día será.

ANECDOTAS

Mi ambición era ser dibujante y a los doce o trece años tuve una idea genial, digna de Zipi y Zape. Era necesario darme a conocer y para ello se me ocurrió lo siguiente: en Granollers, existe una calle llamada Sant Roc, muy céntrica y de mucho tránsito la cual empalmaba con la carretera que conducía a Barcelona. En una pared de unos seis metros de largo, sin puertas ni ventanas en aquellos tiempos, dibujé una escena de fútbol en la que intervenían Zamora, Samitier y Alcantara. Las figuras eran casi de tamaño natural. Yo confiaba —ingenuidad infantil— que por aquella calle pasara algun editor de Barcelona y se interesara por el autor de aquella "grande obra". Pero fracasé. Nadie se interesó por mí. Muchos años mas tarde me consolé de aquel fracaso. ¡Recordé que no la hàbía firmado! Este descuido me compensó de mi desilusión.

A pesar de ello no me desanimé y edité por mi cuenta una revista infantil. Yo la escribía, a mano, la dibujaba, me la vendía y la leía. En esta labor editorial coincidí con otros compañeros que he sabido también contaban su revista personal como, por ejemplo, Perich, quien con más sentido comercial que yo, la alquilaba por 0'50 ptas. la lectura. Paciencia; siempre he sido un mal negociante...

Un buen día me enteré que en Granollers se había instalado una academia de dibujo. La noticia me alegró. Pensé que en aquella academia podía aprender lo que yo tenía conciencia de ignórar. La afición no es suficiente, el caricaturista ha de conocer un mínimo de perspectiva, composición, color, etc. y con mi amigo Toni Vidal nos presentamos a la directora de la Academia.

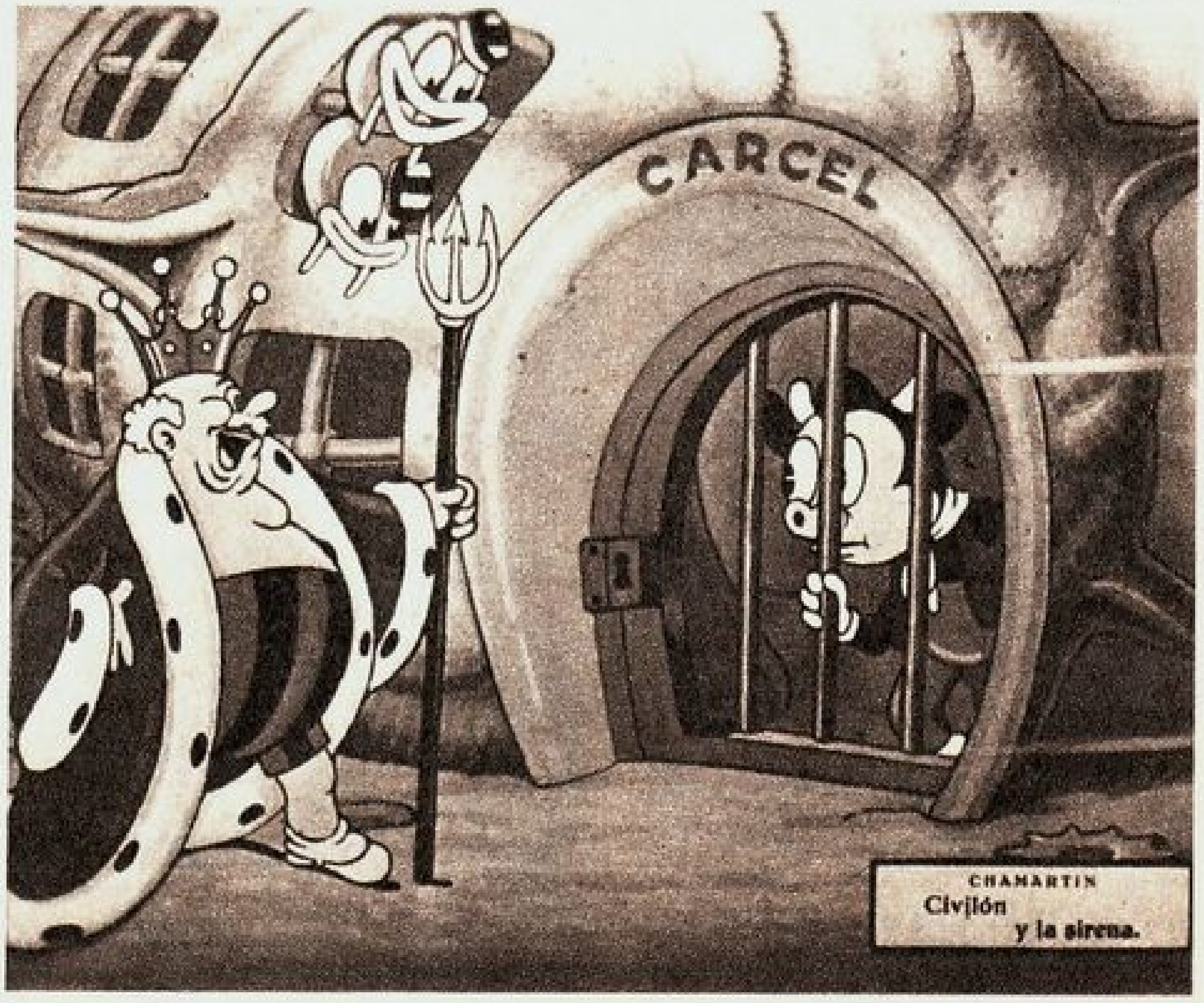
—Nosotros queremos dedicarnos al dibujo humorístico.

—Bien, pero la práctica del dibujo clásico no os vendría mal.

Y nos dio unas láminas para que las copiaramos. La lámina de mi amigo Vidal representaba un par de gatos juguetones y la mía un paisaje a la pluma (¿de DURERO?) con unos inmensos árboles repletos de hojas.

—¿He de copiar estos árboles hoja por hoja?

—Claro que sí,— me res-



Febrero 1950 un fotograma de la pelicula de dibujos animados Civilón y la sirena.

tebeocomic.com

Javea, septiembre 1980.

pondió. Me armé de valor y le contesté:

—Tome, son demasiadas hojas. Ya volveré en otoño.

Y me marché.

Hace años se presentó en mi casa una señora con su hijo de unos doce años con el deseo de un autógrafo. Los autógrafos de los dibujantes son diferentes de los autografos que se solicitan de un escritor, de un deportista, de un cantante, etc. nuestros autografos siempre han de ir acompañados del correspondiente monigote. Y mientras yo le estaba trazando unos Zipi y Zape aquella buena señora me contaba la excelencia de su hijo: Ahora está copiando una virgen de Murillo y le sale exacta. Casi es imposible distinguir cual es la copia y cual el original. Y terminó: El, SI que sabe dibujar. Y recordé aquello de que "madre solo hay una".

Es curiosa la influencia que los personajes de nuestras historietas puedan calar tan hondo en la mente de sus lectores. Algunos se identifican tanto con ellos que llegan a confundirlos con seres vivitos y coleando, como fue el caso de un muchacho de Cerdanyola (Barcelona) que mandó a la redacción de "Pulgarcito" un giro postal de 25 ptas. con el deseo de que se invirtieran en comida para Carpanta. ¡Gracias, muchacho! Hoy día ya debes ser un hombre hecho y derecho y con un gran corazón.

También otro día, años despues, se recibió de un fabricante de mantecadas, de Astoga— cuyo nombre lamento no recordar— una cajita conteniendo un buen número de piezas de tan sabroso producto para Carpanta.

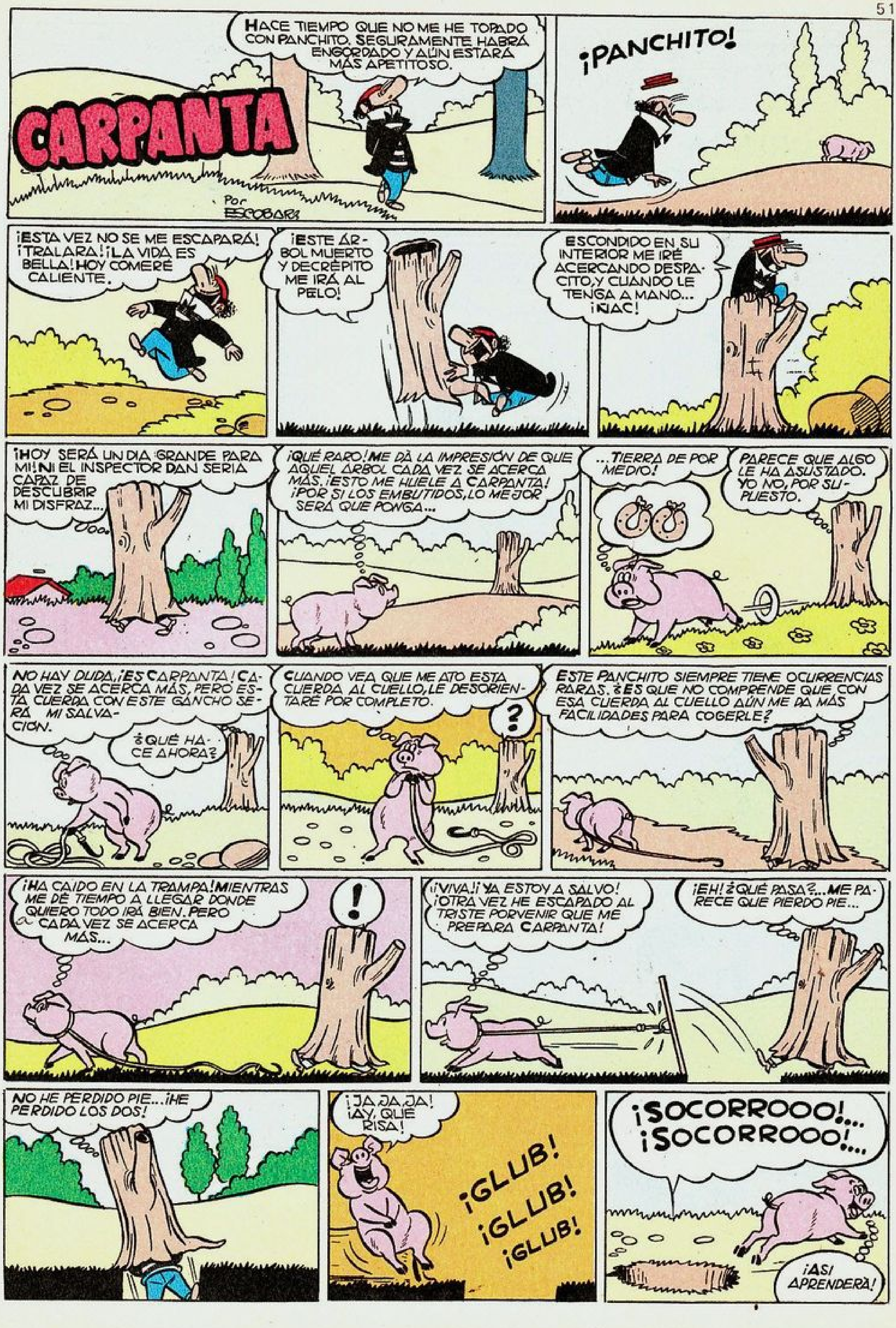
Tambien recuerdo que en los años cincuenta publique en "Pulgarcito" una historieta en la que Doña Patro descubría que Petra, su chacha, le sisaba en la compra, o sea que era sisante. Este adjetivo se me había ocurrido al planear una historieta, porque yo sabía que en la provincia de Cuenca existía un pueblo que, precisamente, se llamaba Sisante.

Días después recibí una carta del secretario del Ayuntamiento de Sisante en el que protestaba de esta circunstancia y contaba las excelencias de su pueblo y de las virtudes cívicas y morales de sus habitantes. Aquella protesta me pareció incomprensible y preferí seguirle el juego a dicho señor y le contesté pidiendole perdón por mi atrevimiento y asegurándole que desde aquel momento Petra dejaría de ser hija de Sisante y que, en lo sucesivo, sería hija de Sant Feliu de Guixols

A continuación, publicamos dos Carpantas que aparecieron en los Pulgarcitos 1271 y 1288, dos Petras anteriores, de los Pulgarcitos 1251 y 1272 y una Doña Tula de Mayo de 1952. Más allá hemos recuperado una Gilda del Pulgarcito 1415 de Vázquez.

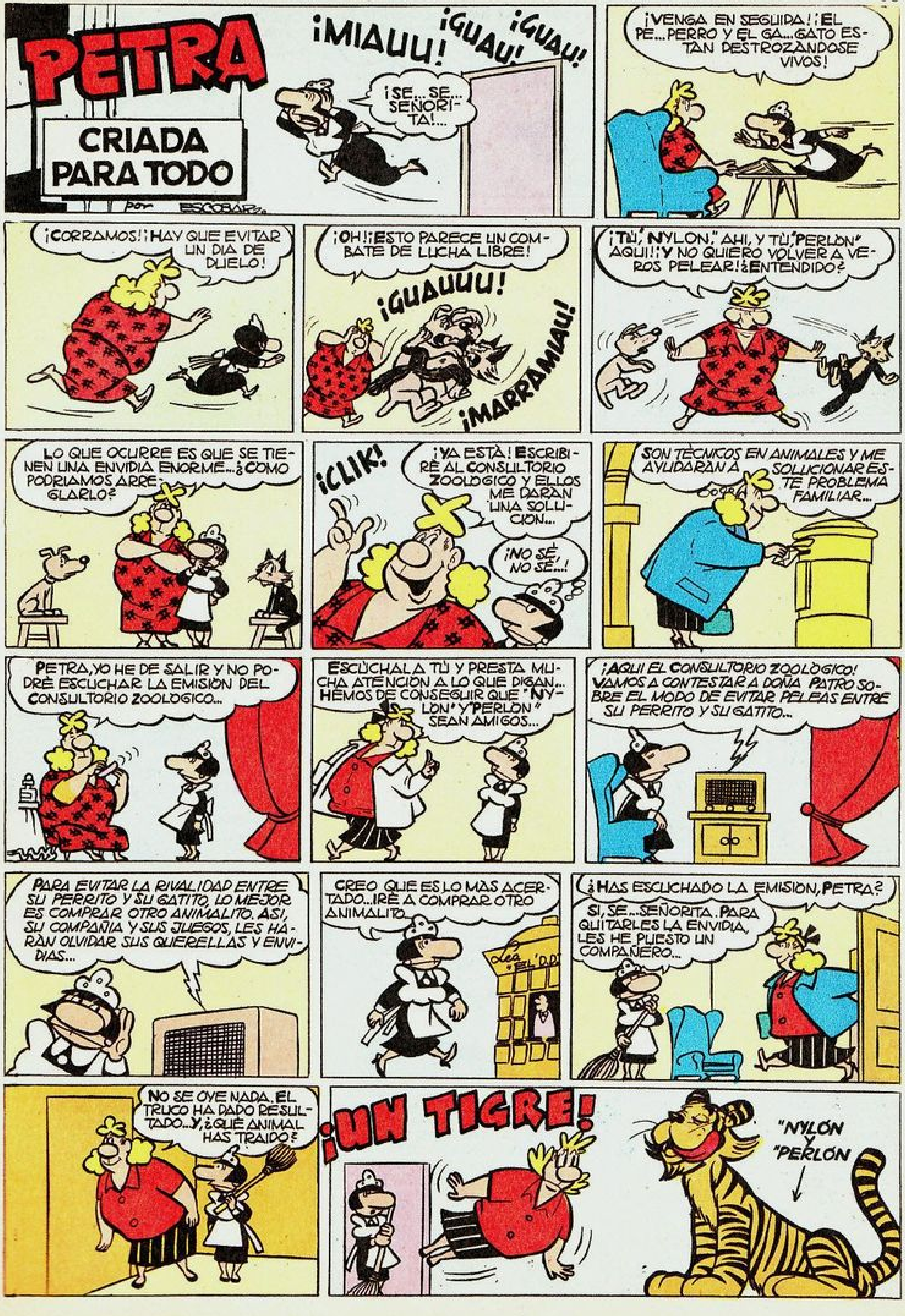
(1) Este dibujo de seis viñetas lo publicamos en el "Bruguelandia" No. 1 de 29 de junio de 1981. Allí el lector encontrará tambien, el primer escrito publicado por Escobar, asi como las primeras historietas de Zipi y Zape (Nota de la redacción).

CARPANTA
por ESCOBAR
¡HOLA, PROTASIO! ¿QUIERES DEJARME UN CUCHILLO BIEN AFILADO?
Y, ¿PARA QUÉ LO QUIERES?
NO CREO QUE NECESITE DARTE EXPLICACIONES... ¿ME LO PRESTAS, O NO?
BUENO, HOMBRE, NO TE PONGAS ASÍ. TÓMALO, PERO CUIDADO CON LO QUE HACES CON ÉL, QUE LLEVA MI NOMBRE EN EL MANGO...
SI ES NECESARIO, YA LO BORRARÉ... ¡ADIÓS!
¡QUÉ GENIO MÁS RARO TIENE HOY!...
¿NO PRETENDERÁ HACER ALGÚN DISPARATE? AYER ESTABA FURIOSO CON UN REALQUILADO QUE TIENE EN EL PUENTE... ¡AY, AY, AY, QUE EL CUCHILLO LLEVA MI NOMBRE!
SÍ, SÍ, NO HAY DUDA... CARPANTA QUIERE HACER UNA BARBARIDAD... Y YO VOY A PAGAR EL PATO...
¡POR ALLÁ VA! HE DE ALCANZARLE...
¡MENUDA CENA ME ESPERA!
¡DETENTE, CARPANTA! ¡RECAPACITA!
¡ATIZA! ¡SEGURO QUE EL OLOR A COMIDA LE HA DADO EN LA NARIZ! ¡ESTOY LISTO!
¡HA DESAPARECIDO! ¡ESTO ME CONFIRMA QUE SUS INTENCIONES SON MALÉVOLAS! ¡AY, QUE EL CUCHILLITO ESE SERÁ MI RUINA!
¡AQUÍ ESTÁ! LOS REBUZNOS DE ESTE ASNO, INDICAN QUE NO SE HALLA LEJOS EL SOMBRERO DE PAJA DE CARPANTA...
¡YA ERES MÍO!
¡SOCORROOO!
LE TAPARÉ LA BOCA... SI LE OYEN GRITAR Y VEN EL CUCHILLO CON MI NOMBRE, CREERÁN QUE VOY A FINIQUITARLE...
HACE TRES HORAS QUE ESTÁ DANDO BRINCOS... ¡NO LE SOLTARÉ HASTA QUE SE HAYA CALMADO!
AL DÍA SIGUIENTE...
AHORA QUE YA ESTÁS MÁS CALMADO, ¿QUIERES DECIRME...?
¡MI POLLO! ¡ERA LA HERENCIA DE MI TÍO DE VENEZUELA!
¡DESGRACIADO DE MÍ! ¡SE LO HAN COMIDO LAS HORMIGAS! ¡AY, QUE ME DA UN ATAQUE!
PERO, CARPANTA, ME PEDISTE EL CUCHILLO DE UNA MANERA QUE YO CREÍ...
TE PEDÍ EL CUCHILLO PORQUE QUERÍA APRENDER A TRINCHAR UN POLLO SEGÚN LAS REGLAS DEL ARTE CULINARIO, PUES ESTOY HACIENDO UN CURSO DE "MAÎTRE D'HOTEL" POR CORRESPONDENCIA... ¡BUAA! ¡BUAA!
CÓMO TRINCHAR UN POLLO
LECCIÓN

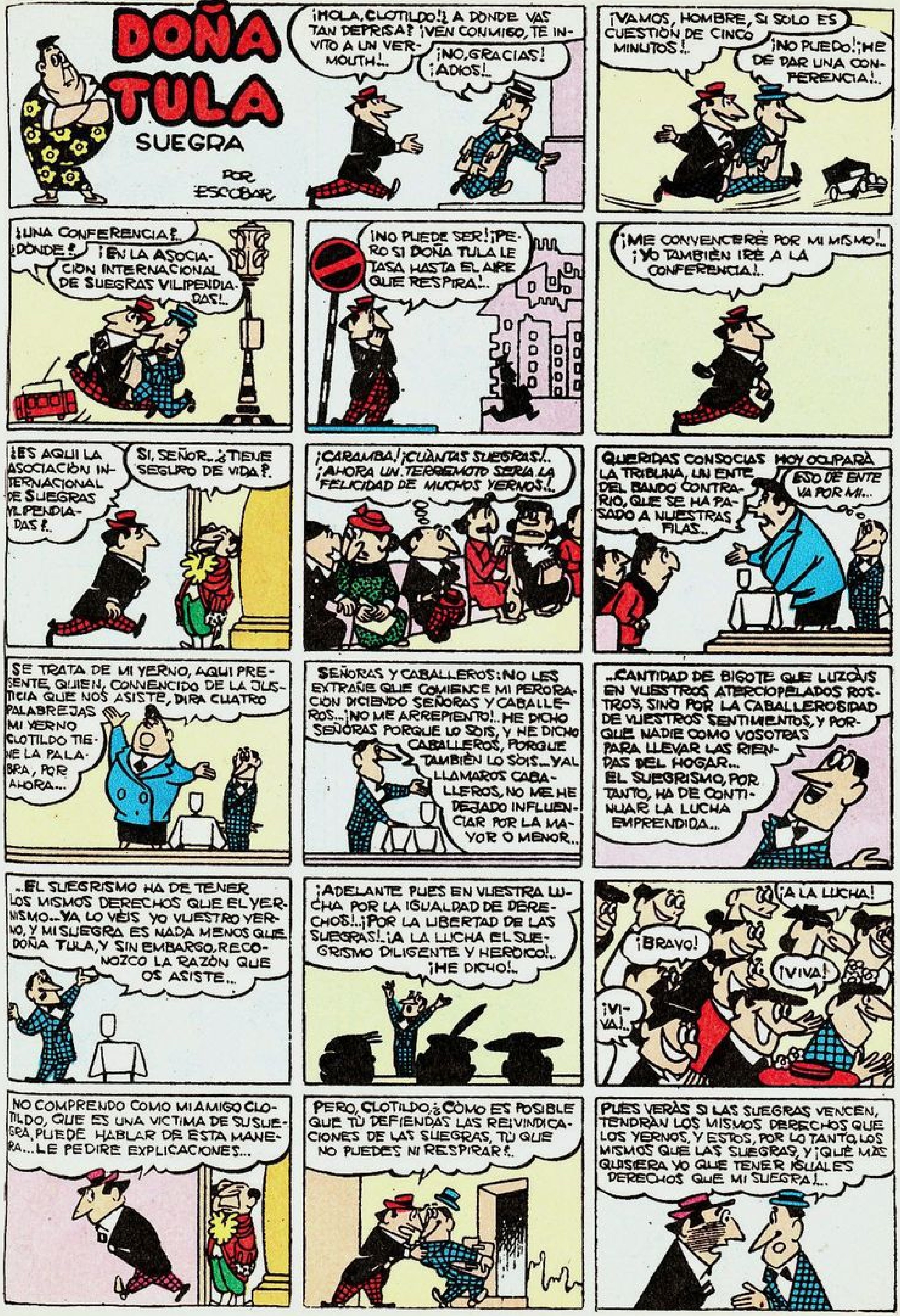


tebeocomic.com

tebeocomic.com



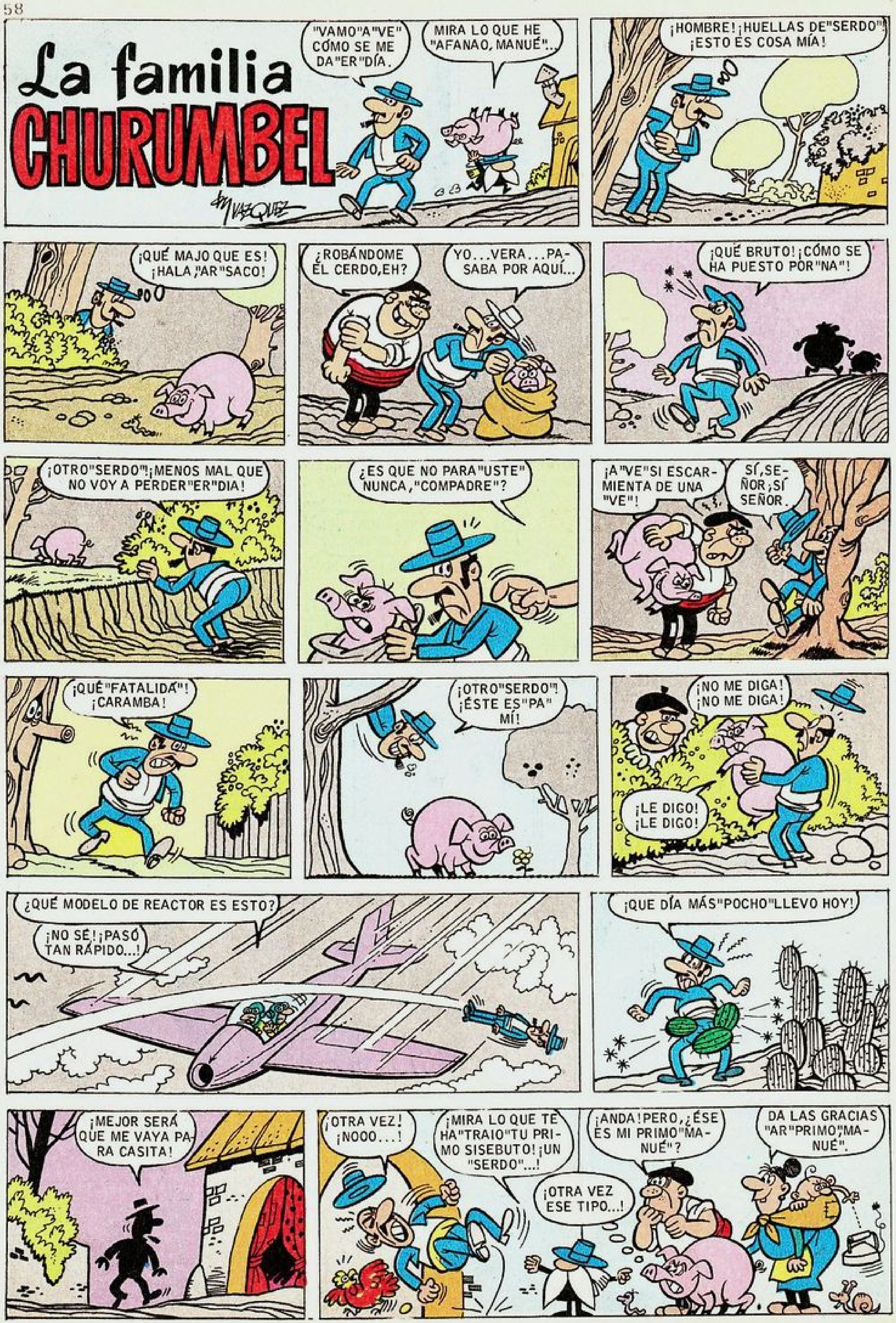
tebeocomic.com

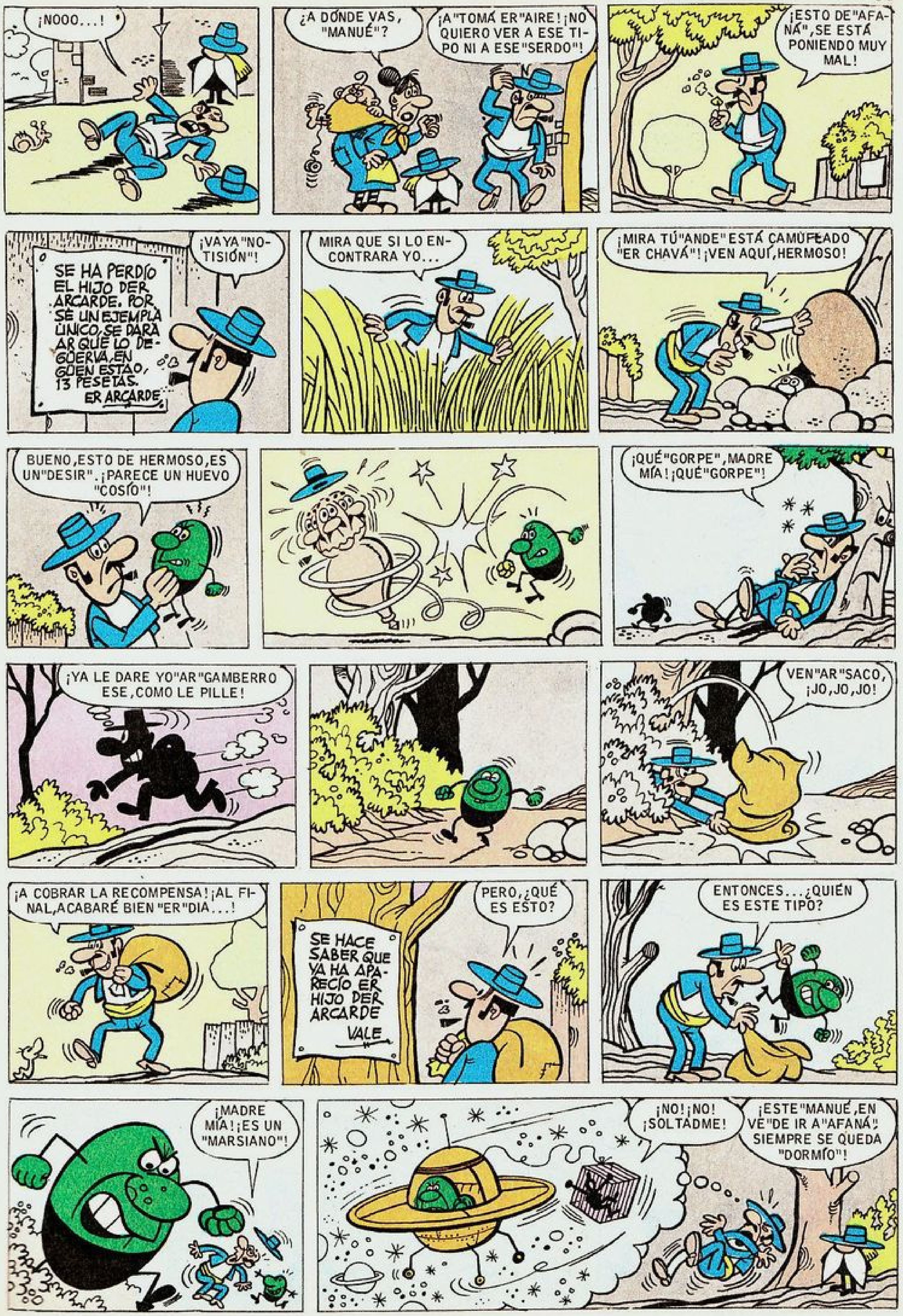

DOÑA TULA
SUEGRA
POR ESCOBAR
¡HOLA, CLOTILDO! ¿A DONDE VAS TAN DEPRISA? ¡VEN CONMIGO, TE INVITO A UN VERMOUTH!..
¡NO, GRACIAS! ¡ADIOS!..
¡VAMOS, HOMBRE, SI SOLO ES CUESTIÓN DE CINCO MINUTOS!..
¡NO PUEDO! ¡HE DE DAR UNA CONFERENCIA!..
¿UNA CONFERENCIA? ¿DÓNDE?
¡EN LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE SUEGRAS VILIPENDIADAS!..
¡NO PUEDE SER! ¡PERO SI DOÑA TULA LE TASA HASTA EL AIRE QUE RESPIRA!..
¡ME CONVENCERÉ POR MI MISMO!.. ¡YO TAMBIÉN IRÉ A LA CONFERENCIA!..
¿ES AQUI LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE SUEGRAS VILIPENDIADAS?..
SI, SEÑOR.. ¿TIENE SEGURO DE VIDA?
¡CARAMBA! ¡CUÁNTAS SUEGRAS!.. ¡AHORA UN TERREMOTO SERÍA LA FELICIDAD DE MUCHOS YERNOS!..
QUERIDAS CONSOCIAS HOY OCUPARÁ LA TRIBUNA, UN ENTE DEL BANDO CONTRARIO, QUE SE HA PASADO A NUESTRAS FILAS...
ESO DE ENTE VA POR MI...
SE TRATA DE MI YERNO, AQUI PRESENTE, QUIEN, CONVENCIDO DE LA JUSTICIA QUE NOS ASISTE, DIRÁ CUATRO PALABREJAS MI YERNO CLOTILDO TIENE LA PALABRA, POR AHORA...
SEÑORAS Y CABALLEROS: NO LES EXTRAÑE QUE COMIENCE MI PERORACIÓN DICIENDO SEÑORAS Y CABALLEROS... ¡NO ME ARREPIENTO!.. HE DICHO SEÑORAS PORQUE LO SOIS, Y HE DICHO CABALLEROS, PORQUE TAMBIÉN LO SOIS... Y AL LLAMAROS CABALLEROS, NO ME HE DEJADO INFLUENCIAR POR LA MAYOR O MENOR...
...CANTIDAD DE BIGOTE QUE LUZCÁIS EN VUESTROS ATERCIOPELADOS ROSTROS, SINO POR LA CABALLEROSIDAD DE VUESTROS SENTIMIENTOS, Y PORQUE NADIE COMO VOSOTRAS PARA LLEVAR LAS RIENDAS DEL HOGAR... EL SUEGRISMO, POR TANTO, HA DE CONTINUAR LA LUCHA EMPRENDIDA...
...EL SUEGRISMO HA DE TENER LOS MISMOS DERECHOS QUE EL YERNISMO... YA LO VÉIS YO VUESTRO YERNO, Y MI SUEGRA ES NADA MENOS QUE DOÑA TULA, Y SIN EMBARGO, RECONOZCO LA RAZÓN QUE OS ASISTE...
¡ADELANTE PUES EN VUESTRA LUCHA POR LA IGUALDAD DE DERECHOS!.. ¡POR LA LIBERTAD DE LAS SUEGRAS!.. ¡A LA LUCHA EL SUEGRISMO DILIGENTE Y HEROICO!.. ¡HE DICHO!..
¡A LA LUCHA!
¡BRAVO!
¡VIVA!
¡VIVA!..
NO COMPRENDO COMO MI AMIGO CLOTILDO, QUE ES UNA VICTIMA DE SU SUEGRA, PUEDE HABLAR DE ESTA MANERA... LE PEDIRÉ EXPLICACIONES...
PERO, CLOTILDO, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE TÚ DEFIENDAS LAS REIVINDICACIONES DE LAS SUEGRAS, TÚ QUE NO PUEDES NI RESPIRAR?..
PUES VERÁS SI LAS SUEGRAS VENCEN, TENDRÁN LOS MISMOS DERECHOS QUE LOS YERNOS, Y ESTOS, POR LO TANTO, LOS MISMOS QUE LAS SUEGRAS, Y ¡QUÉ MÁS QUISIERA YO QUE TENER IGUALES DERECHOS QUE MI SUEGRA!..

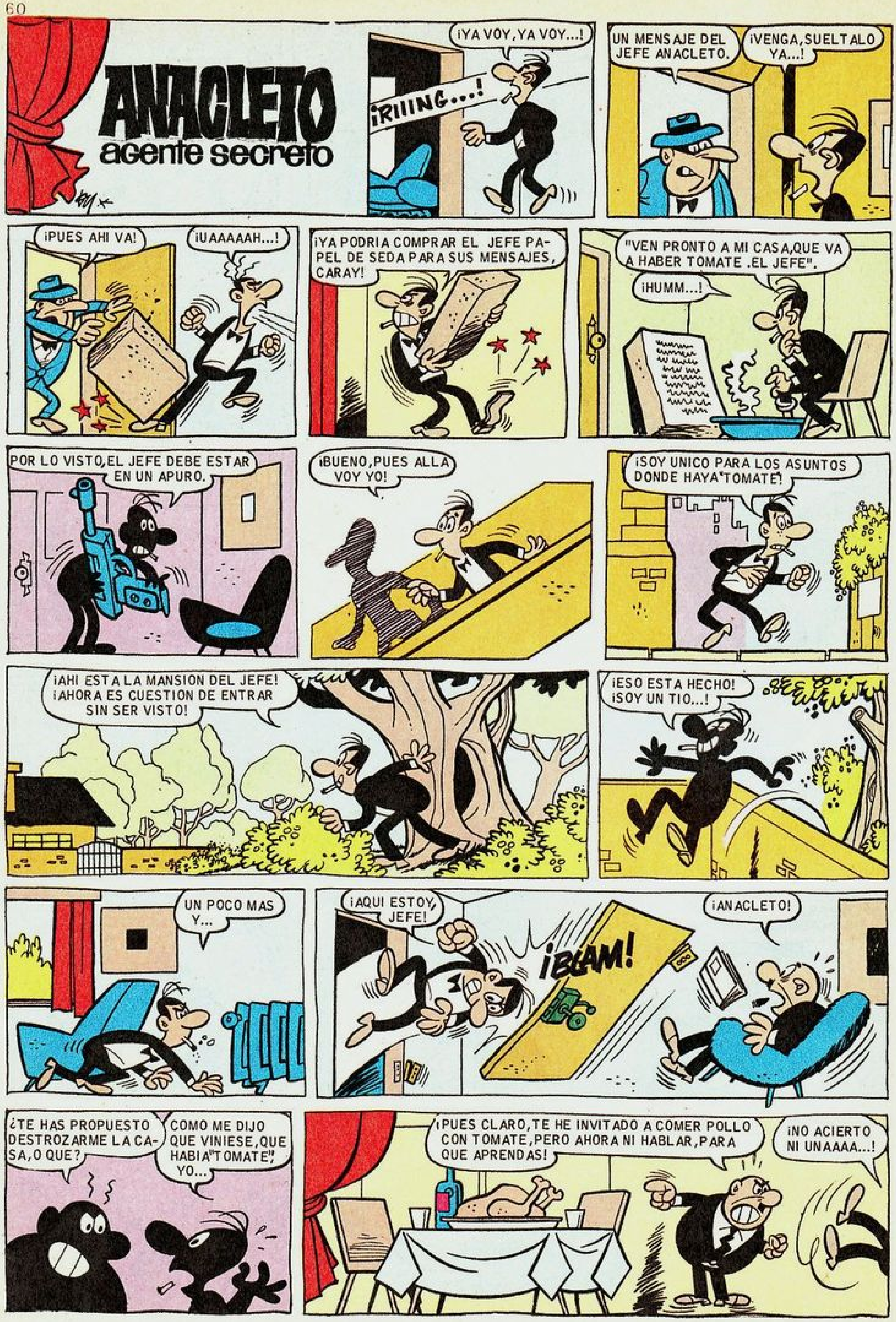
Las HERMANAS GILDA
by MANUEL VÁZQUEZ
VOY A DAR UN PASEO POR LA HISTORIETA.
BUENO, PERO NO TE SALGAS.
THE CASINO
HACE UN DIA FORMIDABLE.
CHICLE DUGLAS HINCHABLE
¿Y SI ME FUERA A LA PLAYA?
¡ESO, ESO! ME IRÉ A LA PLAYA.
ARTICULOS DE PLAYA
PRIMERO, ME COMPRARÉ UN BAÑADOR DE ESOS DE HOLLYWOOD.
Y LUEGO ME DARÉ UN BUEN CHAPUZÓN.
¡QUÉ GANAS TENIA DE REFRESCARME UN POQUITO!
¿QUÉ LES PARECE EL MODELITO? ES DE HOLLYWOOD, MIL OCHOCIENTOS TRES...
¡ME GUSTA EL AGUA MÁS QUE A UN BUZO!
¡CÓMO ME MIRA! ¡A LO MEJOR SE ENAMORA DE MÍ Y SE CASA CONMIGO!
¡NO HAY DUDA, LE FLECHÉ BIEN! ¡YA ME VEO CONVERTIDA EN UNA SEÑORA CASADA!
NO SE DECIDE A HABLARME... ¡QUÉ TIMIDO ES!
DARÉ UN PASEITO, A VER SI AL FIN SE ACERCA Y ME ACOMPAÑA.
¡ME SIGUE! ¡OH! ¡CALLA, CORAZÓN!
¡SEÑORITA! ¡EJEM! ¿ME PERMITE DECIRLE DOS PALABRITAS?
¡BUENO!
TAN PRONTO LA VI, COMPRENDI QUE SÓLO USTED PUEDE HACER FELIZ A CARLITOS.
¡CARLITOS! ¿QUIÉN ES CARLITOS?
MI HIJO. HA PERDIDO SU FLOTADOR DE GOMA Y, SI USTED, QUE ES TAN GORDA, QUISIERA SUSTITUIRLE...
¡ME HA "MATAO"!

tebeocomic.com

TOMA LAS NOTAS ESCOLARES DEL NIÑO PARA QUE LAS FIRMES, ROSENDO.
A VER, A VER QUÉ TAL SE PORTA...
NOTAS
LATÍN
HISTORIA
GRIEGO
INGLÉS
MATEMATICAS
DIBUJO
FISICA
GRAMATICA
FRANCES
CONDUCTA
TOTAL
0
0
0
0
0
0
0
0
0
0
0
PERO, ¿QUE CLASE DE HIJO TENGO?
¿QUE? ¿ESTUDIA EL CHICO?
¡VOY A DARLE SU MERECIDO A ESE MAL ESCOLAR!
¡DETENGASE, DON ROSENDO! ¡NO SE PRECIPITE!
CON UNA PALIZA NO CONSEGUIRA NADA... LO MEJOR ES QUE LE ESTIMULE, OFRECIENDOLE UN PREMIO SI EL MES PROXIMO SACA MEJORES NOTAS.
TAL VEZ SEA UN BUEN SISTEMA. PROBARE.
DIOGENES, HIJO MIO, ACERCATE...
¡ME VA A DAR UNA PALIZA DE PADRE Y MUY SEÑOR MIO...! ¡VALOR!
HIJO, HE OBSERVADO QUE ESTE MES HAS LOGRADO UN CERO ABSOLUTO EN TODAS LAS ASIGNATURAS, Y ESO NO ESTA BIEN...
BUENO, AHORA VENDRA LA PALIZA...
¡SI NO ES POR MI, LE SACUDE!
...ASI QUE HE DECIDIDO QUE, SI EL PROXIMO MES SACAS UN DIEZ EN CADA ASIGNATURA, TE DARÉ CIEN PESETAS...
¡YUPIII...! ¡ESO ES PONERSE EN RAZON!
¡SE HA IDO A ESTUDIAR COMO UN LOCO! ¡JE, JE...!
ROSENDO, RESULTA QUE RECUERDO UNA BATALLITA, EN LA QUE...
¡SACADME DE AQUIII... ¡SOCORROOO...! ¡SACADME DE AQUIIIIII...!
Y PASÓ UN MES...
¡PAPA, AQUI TIENES LAS NOTAS DE ESTE MES!
VEAMOS CÓMO TE HAS PORTADO...
NOTAS.
LATÍN
HISTORIA
GRIEGO
INGLÉS
MATEMÁTICAS
DIBUJO
FÍSICA
GRAMÁTICA
FRANCÉS
CONDUCTA
TOTAL
10
10
10
10
10
10
10
10
10
10
100
HE SACADO DIEZ PUNTOS EN CADA ASIGNATURA, ASÍ QUE, CONFORME A LO PACTADO, ME DEBES CIEN PESETAS...
TE LAS MERECES. AQUÍ TIENES.
¡GRACIAS, PAPUCHI!
ME HA SALIDO CARO HACERLE ESTUDIAR, PERO ESTOY CONTENTO...
¡A VER SI SE HACE UN HOMBRE DE PROVECHO!
SÓLO POR CURIOSIDAD, HIJO... ¿EN QUÉ VAS A GASTARTE ESAS CIEN PESETAS?
¡OH, MÍAS SÓLO SON CINCUENTA.!
...PORQUE LE EXPLIQUÉ NUESTRO CONVENIO AL ESCRIBIENTE DEL COLEGIO QUE LLENA LAS PAPELETAS, Y COMO ÉL ANDA MAL DE FONDOS, YO SIGO SIN ESTUDIAR, ÉL ME PONE DIEZ... ¡Y VAMOS A MEDIAS EN EL NEGOCIO!
¡NOOO...!


La familia
CHURUMBEL
VAZQUEZ
"VAMO"A"VE" CÓMO SE ME DA"ER"DÍA.
MIRA LO QUE HE "AFANAO, MANUÉ"...
¡HOMBRE! ¡HUELLAS DE"SERDO"! ¡ESTO ES COSA MÍA!
¡QUÉ MAJO QUE ES! ¡HALA,"AR"SACO!
¿ROBÁNDOME EL CERDO,EH?
YO...VERA...PASABA POR AQUÍ...
¡QUÉ BRUTO! ¡CÓMO SE HA PUESTO POR"NA"!
¡OTRO"SERDO"! ¡MENOS MAL QUE NO VOY A PERDER"ER"DIA!
¿ES QUE NO PARA"USTE" NUNCA,"COMPADRE"?
¡A"VE"SI ESCARMIENTA DE UNA "VE"!
SÍ,SEÑOR;SÍ SEÑOR.
¡QUÉ"FATALIDÁ"! ¡CARAMBA!
¡OTRO"SERDO"! ¡ÉSTE ES"PA" MÍ!
¡NO ME DIGA! ¡NO ME DIGA!
¡LE DIGO! ¡LE DIGO!
¿QUÉ MODELO DE REACTOR ES ESTO?
¡NO SÉ! ¡PASÓ TAN RÁPIDO...!
¡QUE DÍA MÁS"POCHO"LLEVO HOY!
¡MEJOR SERÁ QUE ME VAYA PARA CASITA!
¡OTRA VEZ! ¡NOOO...!
¡MIRA LO QUE TE HA"TRAIO"TU PRIMO SISEBUTO! ¡UN "SERDO"...!
¡OTRA VEZ ESE TIPO...!
¡ANDA! PERO, ¿ÉSE ES MI PRIMO"MANUÉ"?
DA LAS GRACIAS "AR"PRIMO"MANUÉ".


¡NOOO...!
¿A DONDE VAS, "MANUÉ"?
¡A "TOMÁ ER"AIRE! ¡NO QUIERO VER A ESE TIPO NI A ESE "SERDO"!
¡ESTO DE "AFANÁ", SE ESTÁ PONIENDO MUY MAL!
SE HA PERDÍO EL HIJO DER ARCARDE. POR SÉ UN EJEMPLÁ ÚNICO, SE DARÁ AR QUE LO DEGÜERVA, EN GÜEN ESTAO, 13 PESETAS. ER ARCARDE
¡VAYA "NOTISIÓN"!
MIRA QUE SI LO ENCONTRARA YO...
¡MIRA TÚ "ANDE" ESTÁ CAMUFEADO "ER CHAVÁ"! ¡VEN AQUÍ, HERMOSO!
BUENO, ESTO DE HERMOSO, ES UN "DESIR". ¡PARECE UN HUEVO "COSÍO"!
¡QUÉ "GORPE", MADRE MÍA! ¡QUÉ "GORPE"!
¡YA LE DARE YO "AR" GAMBERRO ESE, COMO LE PILLE!
VEN "AR" SACO, ¡JO, JO, JO!
¡A COBRAR LA RECOMPENSA! ¡AL FINAL, ACABARÉ BIEN "ER" DIA...!
SE HACE SABER QUE YA HA APARECÍO ER HIJO DER ARCARDE VALE
PERO, ¿QUÉ ES ESTO?
ENTONCES... ¿QUIÉN ES ESTE TIPO?
¡MADRE MÍA! ¡ES UN "MARSIANO"!
¡NO! ¡NO! ¡SOLTADME!
¡ESTE "MANUÉ", EN VE "DE IR A "AFANÁ", SIEMPRE SE QUEDA "DORMÍO"!



tebeocomic.com

LA OSA MAYOR
AGENCIA TEATRAL
by MANUEL VAZQUEZ
¡ESA CHICA SI QUE HARIA RICO A UN EMPRESARIO COMO YO...!
LA OCA
MUNDO TEA
Noticias • Chismes • Cos
¡¡¡HOY LLEGA A NUESTRA CIUDAD!!!.. La sensacional vedette MAMBA CHACHACHA
MAMBA CHACHACHA atracción ¡La mayor atracción del mundo!
Se hospedara en el hotel Luxury durante su estancia en la ciudad.
¡HAY QUE SER AUDACES! VOY A PEDIRLE QUE ME FIRME UN CONTRATO VITALICIO POR TREINTA AÑOS...
¡LOPEEEZ...!
¿LLAMABA, JEFE?
LLEGUESE AL HOTEL LUXURY Y PROCURE CONTRATAR A MAMBA CHACHACHA, COMO SEA. SI NO LO CONSIGUE, PUEDE BUSCARSE OTRO EMPLEO...
SE HARA LO QUE SE PUEDA.
¡SI NO LO LOGRA, ES LA RUINA!
¡TODO SEA POR EL EMPLEO!
POCO DESPUES...
¡O.K. !HA DICHO QUE ACEPTA Y QUE VENDRA A FIRMAR EL CONTRATO AHORA MISMO...
¡ES UN GENIO, LOPEZ!
¿PUEDO PERMITIRME DARLE UNA OPINION, JEFE?
SIENDO GRATIS, BIENVENIDA SEA...
¡A MI NO ME PARECE GRAN COSA ESA MAMBA!
¡USTED TIENE EL PALADAR ATROFIADO, MUCHACHO!
¡ESE LOPEZ NUNCA SERA NADA EN LOS NEGOCIOS...!
AHI ESTA MAMBA CHACHACHA, JEFE...
¡QUE PASE VELOZMENTE!
¡REPELUQUIN! ¿QUIEN ES USTED, SEÑORA?
SOY MAMBA CHACHACHA EN PERSONA...
¡NO ME TOME EL PELO, SEÑORA! ¿CREE QUE NO HE VISTO SU FOTO EN LA PRENSA?
¡AH, LA FOTO...!
ES UNA DE HACE TREINTA AÑOS...COMO AHORA ESTOY ALGO PACHUCHA...
¡ADIOS!
TRILITA

tebeocomic.com

tebeocomic.com

¡JE...JE,JE! ¡ESTOOO...! ¡LA DEJÉ ESCAPAR ADREDE,PARA REGOCIJO TUYO...! ¡JO,JO,JO!
¡DEMONIO DE CRÍO!
ENTONCES,"TIGRE",DÉJATE DE HACER EL TONTO Y A VER CÓMO PARAS ESTA OTRA...
¡BAM!
¡DEMASIADO ALTA,NIÑOO...!
¡AHORA VERÁ PEPITO QUE NO SOY NADIE DANDO CABEZAZOS...!
¡BLAM!
¡HOP!
¡TOMP!
3-A
¡AAAGGG...!
¡HUYY...! ¡PERDONE, SEÑORA! ¡FU...FUE SIN QUERER!
BUENO.AL FIN Y AL CABO,NO LE CAUSÉ NINGUNA LESIÓN. TOTAL,SÓLO LE DERRIBÉ LA "TAPADERA"...
¿HAS OÍDO ESTO,CELESTINO? ¡ADEMÁS DE HINCHARME LA NARIZ DE UN PELOTAZO,LLAMA "TAPADERA" AL SOMBRERO QUE ME HICE ENVIAR EXPRESAMENTE DE PARÍS...!
¿NO CREE QUE ES DEMASIADO GRANDULLÓN PARA JUGAR A LA PELOTA COMO UN NENE Y EN PLENA "RUE"...?
¡GLUB!
¡Y HA TENIDO SUERTE QUE ME ENCUENTRA HOY DE "BUENAS"! ¡POR MUCHO MENOS,PONGO LOS DIENTES EN ÓRBITA A CUALQUIERA!
¡MIL PERDONES! ¡ABUR!
¿DE DÓNDE VIENES TAN SOFOCADO, TIOTE?
¿Y MI BALÓN, DÓNDE ESTÁ?
¿TU BALÓN?
¡ES VERDAD...!
¿DÓNDE HABRÁ IDO A PARAR?
¡"TERO" MI BALÓN!
¡ME LO HAS PERDIDOOO...! ¡"TERO" MI BALÓN! ¡BUAAAAAA...!
¡NO BERREES,CIELO,QUE VOY A POR ÉL...!
¿POR QUÉ EUFEMIA ENCONTRARÍA MI CAMISETA! ¿POR QUEEE...? ¡BTRXCCJHMÑ..!!
3-B

tebeocomic.com

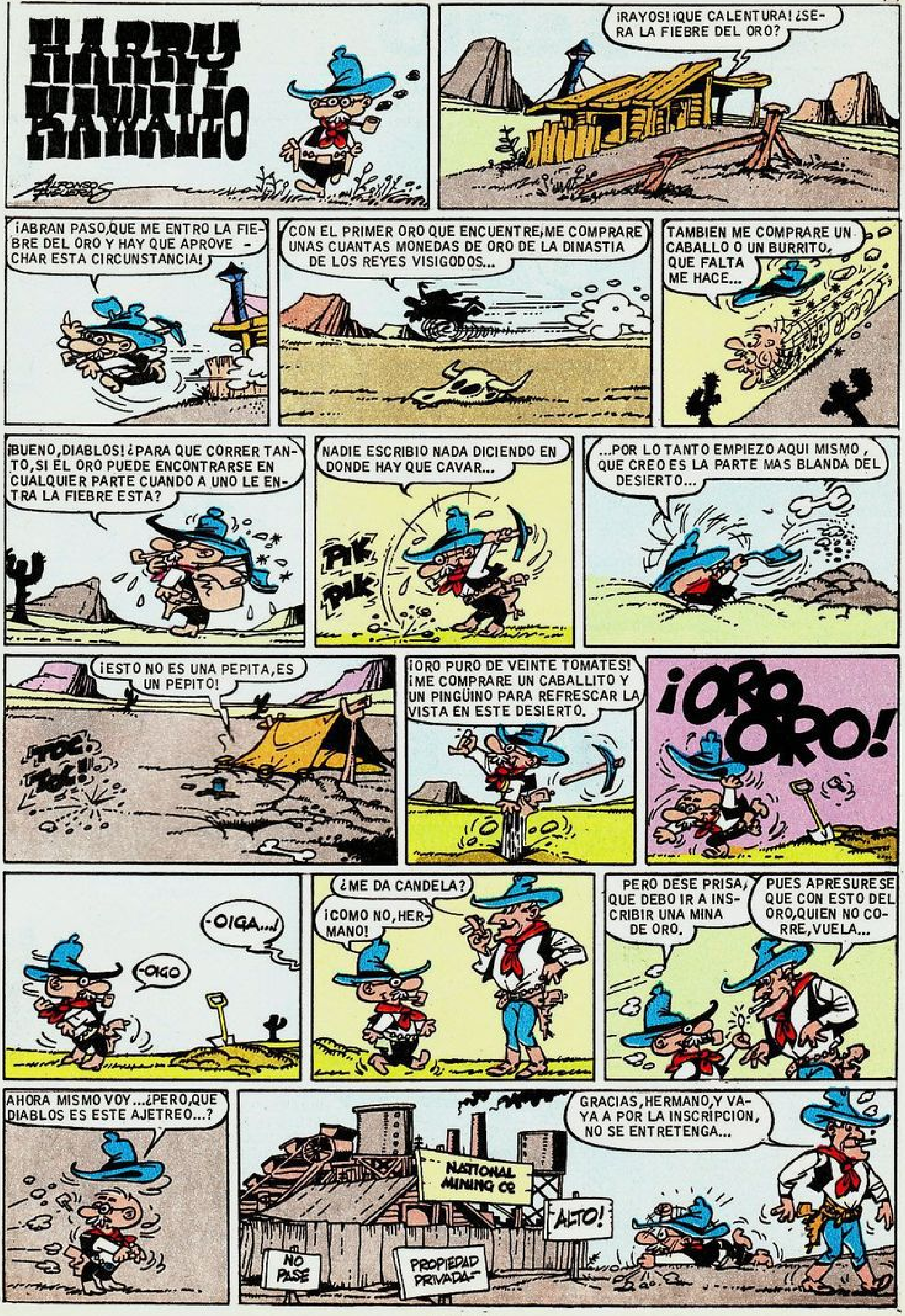
SIR TIM O'THEO EL CESPED HOLLADO

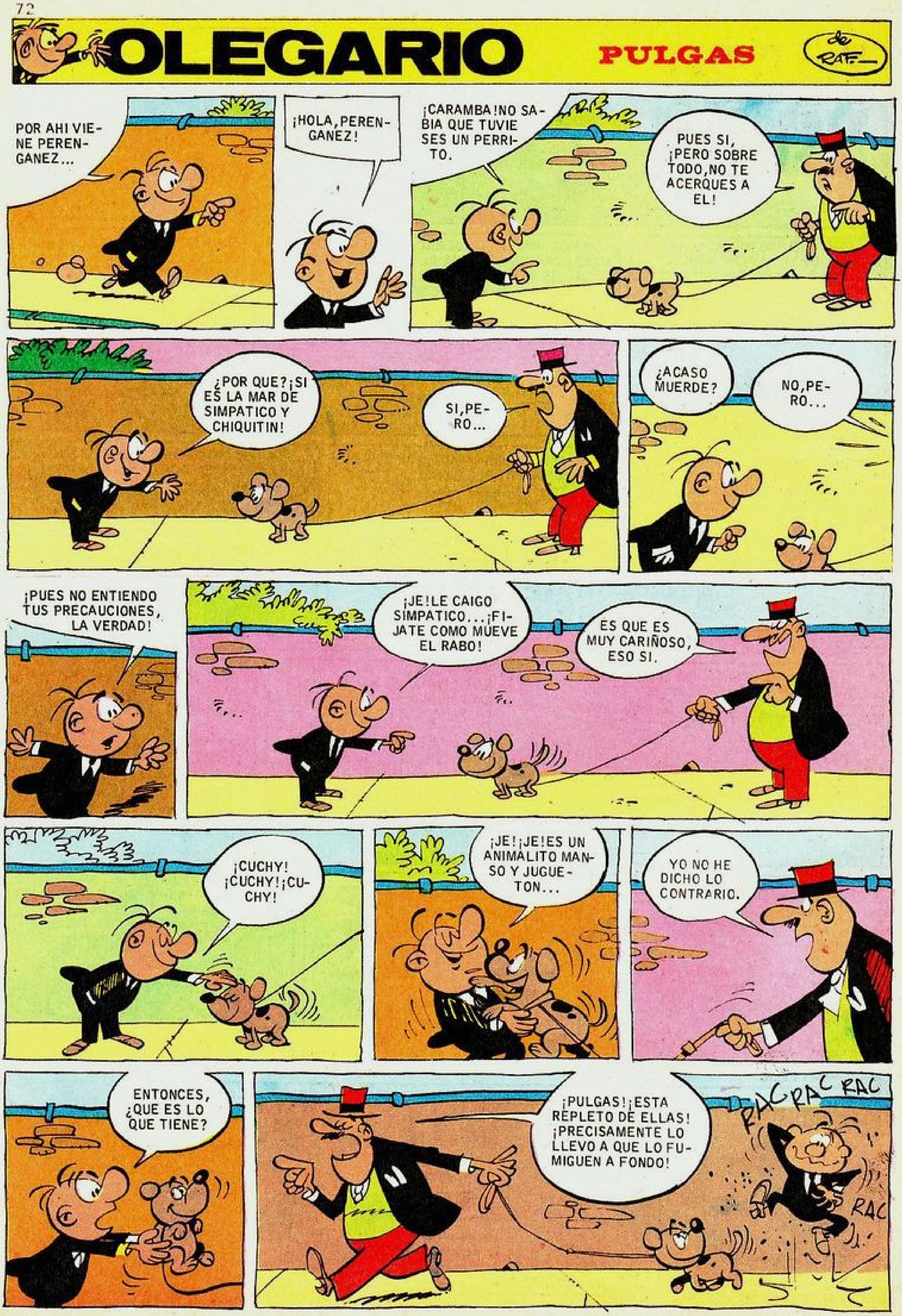
tebeocomic.com

El capitán
APAREJO,
ZOQUETE como un CANGREJO
POR RAF
¡CARACOLES MARINOS! ¡QUE INTERESANTE ES ESTO!
¡YA ESTA TEOFILO LEYENDO EN VEZ DE BARRER LA CUBIERTA!
¡A VER SI ENCUENTRO EN LA BARBA ALGO CON QUE ATIZARLE!
¡ESTA PIPA VIEJA NO ME SIRVE!
¡FUERA! ¡NECESITO ALGO MAS CONTUNDENTE!
¡YA ESTÁ!
¡ESTA PLANCHA REFORZADA ME VENDRA DE PERILLAS...
...PARA PLANCHARLE EL CEREBELO AL VAGO ESE!
¡TOMA, PERCEBE!
¡PLOF!
VEAMOS QUE CLASE DE LIBRACO LEIA ESE MERLUZO.
¡GLUB! ¡ES UN TRATADE DE MAGIA NEGRA!
¡SI, Y VA A SABER AHORA LO QUE ES BUENO! ¡ESTOY HARTO DE RECIBIR PORRAZOS!
¡ABRACADABRA!
¿QUE DICE? NO LE ENTIENDO...
¿QUE LE PASA A MI NARIZ? ¡NOTO UN COSQUILLEO RARO!
¡YA LO VERA! ¡VOY A POR UN ESPEJO!
¿QUE? ¿SE ENCUENTRA GUAPO?
¡HORROR! ¡PARECE UN GLOBO!
¡POR FAVOR! ¡DEVUELVAME MI ANTIGUA NARIZ!
BUENO, PERO PRIMERO REDACTARA UN DOCUMENTO...
"...Y ME COMPROMETO A DEJAR QUE MI SEGUNDO, TEOFILO, SE PASE EL DIA LEYENDO SIN DECIR ESTA BARBA ES MIA." MUY BIEN. ADEMAS, ME AUMENTARA EL SUELDO Y YA PUEDE FIRMARLO... LUEGO HABLAREMOS DE SU NARIZ...
¡BRRR!

tebeocomic.com

tebeocomic.com


HARRY KAWALTO
¡RAYOS! ¡QUE CALENTURA! ¿SERA LA FIEBRE DEL ORO?
¡ABRAN PASO, QUE ME ENTRO LA FIEBRE DEL ORO Y HAY QUE APROVECHAR ESTA CIRCUNSTANCIA!
CON EL PRIMER ORO QUE ENCUENTRE, ME COMPRARE UNAS CUANTAS MONEDAS DE ORO DE LA DINASTIA DE LOS REYES VISIGODOS...
TAMBIEN ME COMPRARE UN CABALLO O UN BURRITO, QUE FALTA ME HACE...
¡BUENO, DIABLOS! ¿PARA QUE CORRER TANTO, SI EL ORO PUEDE ENCONTRARSE EN CUALQUIER PARTE CUANDO A UNO LE ENTRA LA FIEBRE ESTA?
NADIE ESCRIBIO NADA DICIENDO EN DONDE HAY QUE CAVAR...
PIK
PIK
...POR LO TANTO EMPIEZO AQUI MISMO, QUE CREO ES LA PARTE MAS BLANDA DEL DESIERTO...
¡ESTO NO ES UNA PEPITA, ES UN PEPITO!
TOC
TOC!!
¡ORO PURO DE VEINTE TOMATES! ¡ME COMPRARE UN CABALLITO Y UN PINGÜINO PARA REFRESCAR LA VISTA EN ESTE DESIERTO.
¡ORO ORO!
-OIGA...!
-OIGO
¿ME DA CANDELA?
¡COMO NO, HERMANO!
PERO DESE PRISA, QUE DEBO IR A INSCRIBIR UNA MINA DE ORO.
PUES APRESURESE QUE CON ESTO DEL ORO, QUIEN NO CORRE, VUELA...
AHORA MISMO VOY... ¿PERO, QUE DIABLOS ES ESTE AJETREO...?
GRACIAS, HERMANO, Y VAYA A POR LA INSCRIPCION, NO SE ENTRETENGA...
NATIONAL MINING Co
ALTO!
NO PASE
PROPIEDAD PRIVADA


OLEGARIO
PULGAS
de RAF
POR AHI VIENE PERENGANEZ...
¡HOLA, PERENGANEZ!
¡CARAMBA! NO SABIA QUE TUVIESES UN PERRITO.
PUES SI, ¡PERO SOBRE TODO, NO TE ACERQUES A EL!
¿POR QUE? ¡SI ES LA MAR DE SIMPATICO Y CHIQUITIN!
SI, PERO...
¿ACASO MUERDE?
NO, PERO...
¡PUES NO ENTIENDO TUS PRECAUCIONES, LA VERDAD!
¡JE! LE CAIGO SIMPATICO... ¡FIJATE COMO MUEVE EL RABO!
ES QUE ES MUY CARIÑOSO, ESO SI.
¡CUCHY! ¡CUCHY! ¡CUCHY!
¡JE! ¡JE! ES UN ANIMALITO MANSO Y JUGUETON...
YO NO HE DICHO LO CONTRARIO.
ENTONCES, ¿QUE ES LO QUE TIENE?
¡PULGAS! ¡ESTA REPLETO DE ELLAS! ¡PRECISAMENTE LO LLEVO A QUE LO FUMIGUEN A FONDO!
RAC RAC RAC
RAC

Doña FILO y sus HERMANAS.
Por JORGE.
PARECE QUE NUESTRA HERMANA SE INTERESA POR UN JOVEN.
ESTA TARDE NOS LO PRESENTARA.CUIDADITO CON HACER LA LOCA.
PERO, ¿ES QUE TE HAS CREIDO QUE SOY UN CRIO?
¡ERES PEOR!
¡YA LO SABES! ¡CUANDO VENGA, NO TE HAGAS LA PESADA!
¡GRRR!
¡YA ESTAN AQUI! ¡QUE EMOCION!
¡TOC!
¡TOC!
OS PRESENTO AL SEÑOR PEPE, VECINO NUESTRO.MIS HERMANAS.
ENCANTADA, CABALLERO.
¡QUE GUAPO ES!
¿JUGAMOS AL PARCHIS?
NO, QUERIDA.ES LA HORA DE TU LECCION DE PIANO.
¡NO TE METAS CONMIGO, SABIHONDA. CUALQUIER DIA...
CUALQUIER DIA, ¿QUE? ¡VETE POR AHI!
¡AY!
¡BRRR...! ¿TE CREES MUY FUERTE, EH? ¡BRRR!
¡TU LO HAS QUERIDO!
¡CRAS!
¡AY!
¿QUE HA SIDO ESE RUIDO? ¿PASA ALGO?
¡NADA, HERMANITA! ¡ESTA TONTA DE CLEO, QUE HA TROPEZADO! ¡JE, JE!
¡AH! BUENO... ¡YA NOS HEMOS PUESTO DE ACUERDO!
¿YA SOIS NOVIOS?
¡QUE NOVIOS, NI QUE OCHO CUARTOS!
DI...DIME... ¿QUE HA PASADO?
SI, SI...
HACE DIAS QUE INTENTO CONVENCERLE PARA QUE JUEGUE A LA CANASTA CON NOSOTRAS, Y LO HE CONSEGUIDO.NOS FALTABA UNO PARA LA PARTIDA, ¿NO?

COMIC STORY 5
¡HASTA PRONTO AMIGOS!
FIN DEL EPISODIO

NERONIVS

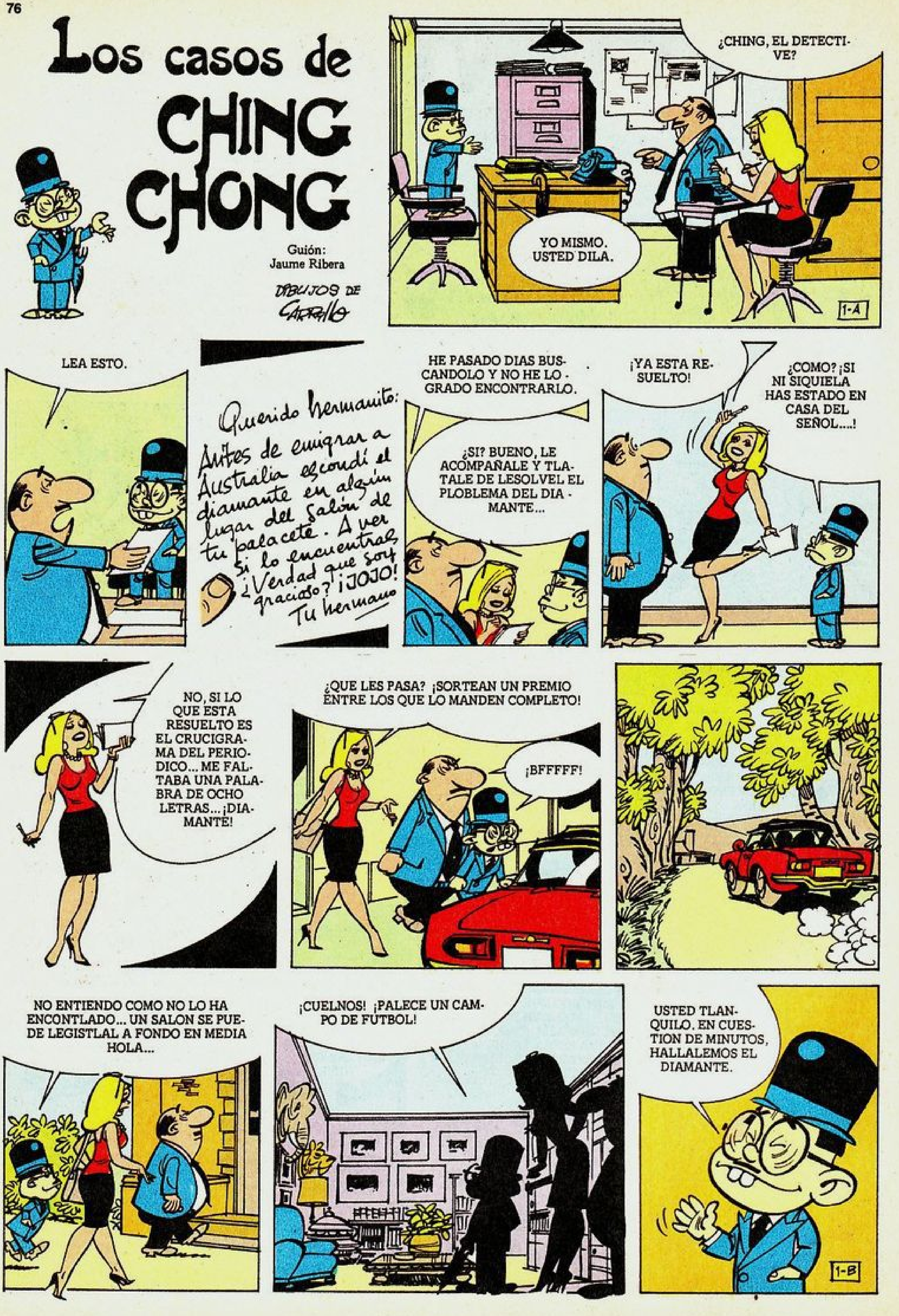
TRABAJANDO

ESEGÉ 81.-

Los casos de CHING CHONG

Guión:
Jaume Ribera

DIBUJOS DE
CARRILLO



tebeocomic.com

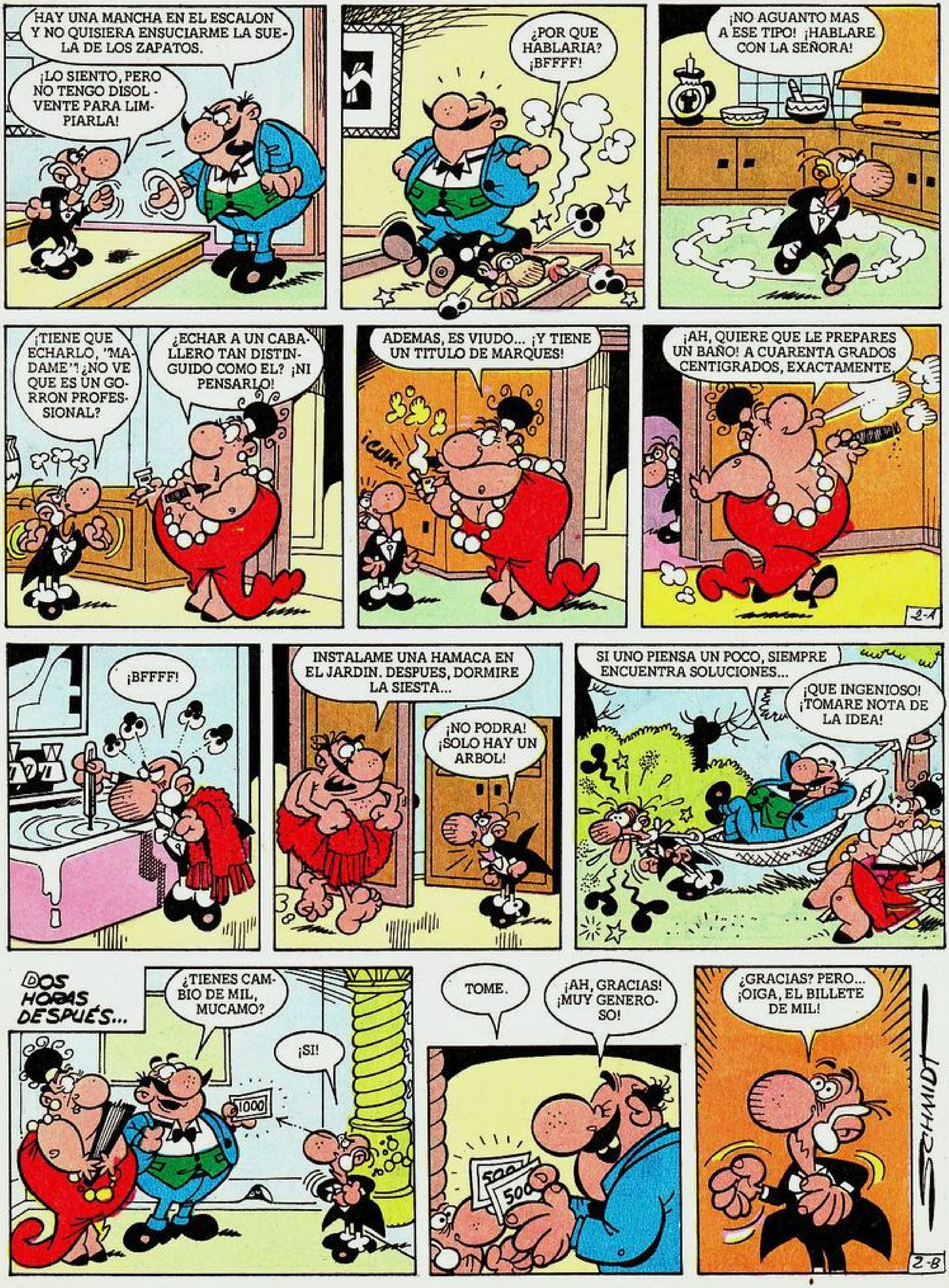
tebeocomic.com

DELIRANTA ROCOCO

tebeocomic.com

El caradura

Guión: Jaume Ribera



YO NO TE HE PEDIDO CAMBIO: SOLO TE HE PREGUNTADO SI LO TENIAS. SI ME LO HAS DADO, ES ASUNTO TUYO. NO OLVIDARE ESTE DETALLE, CHICO. ¡GRACIAS OTRA VEZ!
POR LA NOCHE...
¡TOLON TOLON TOLON!
LA CAMPANA DE LA HABITACION DE LOS INVITADOS... ¿QUE QUERRA AHORA?
TOLON TOLON
CLIK
¡LAS DOS DE LA MADRUGADA! ¡BRRRR!
RECOGE ESTE LIBRO QUE SE ME HA CAIDO, POR FAVOR. YO NO QUIERO AGACHARME.
PODRIA HERNIARME, ¿SABES?
¡AH, OTRA COSA!
MAÑANA DESAYUNARE A LAS SIETE. TOSTADAS CON CAVIAR, ¿VALE?
¡NO! ¡TENDRA QUE AGUANTARSE, PORQUE NO HAY CAVIAR!
PUES TE LEVANTAS A LAS CINCO, VAS A POR EL AL MERCADO Y ASUNTO SOLUCIONADO...
¡COMO SE QUEDE MUCHO TIEMPO, ESE TIO ACABA CONMIGO!
¿HASTA CUANDO LE TENDREMOS ENTRE NOSOTROS, AMARANTO?
¡AH! LA VERDAD ES QUE QUISIERA PODER QUEDARME MAS TIEMPO...
SCHMIDT

...PERO MUCHO ME TEMO QUE MIS OBLIGACIONES SOLO ME PERMITIRAN ESTAR AQUI UNOS SEIS O SIETE ME-SES...
¡TENGO QUE HACER QUE SE LARGUE...! ¡SI SE ME OCURRIERA ALGO...!
¡SUS HIJOS, CLARO! ¿COMO NO LO HE PENSADO ANTES?
SON SUS HIJOS, ¿VERDAD?
SI... ESTAN EN SUDAMERICA.
¿Y NO LES ECHA DE MENOS, POBRECITOS?
SI, CLARO... UN POCO.
ESO AHORA, QUE ACABA DE LLEGAR. ¡IMAGINESE DENTRO DE SEIS MESES! ¡YO NO LO SOPORTARIA!
ES VERDAD... TIENE RAZON...
4-A
¡SEGURO QUE ELLOS TAMBIEN LE ECHAN DE MENOS, POBRES ANGELITOS! ¿QUIEN LES HARA LOS DEBERES? ¿QUIEN JUGARA CON ELLOS?
¡BASTA, BASTA...! SNIF...
¡ME HAS ABIERTO LOS OJOS! NO RESISTIRIA ESTA SEPARACION... ¡TENGO QUE HACER ALGO!
¡LO CONSEGUI! ¡UNO QUE SE LARGA!
¡AHORA MISMO LES LLAMO Y LES DIGO QUE SE VENGAN EN EL PRIMER AVION!
DDT
¡PLOF!
Y ASI....
¡BRAULIOOO! ¡MI MERIENDA!
¿Y ESE REFRESCO QUE TE PEDI, BRAULIO?
¿ME PRESTAS VEINTE DUROS, BAULIO?
¡ME ESTA BIEN EMPLEADO...! ¡POR BURRO! ¡BRRR!
BRAULI EZ TONTO
SCHMIDT
4-B

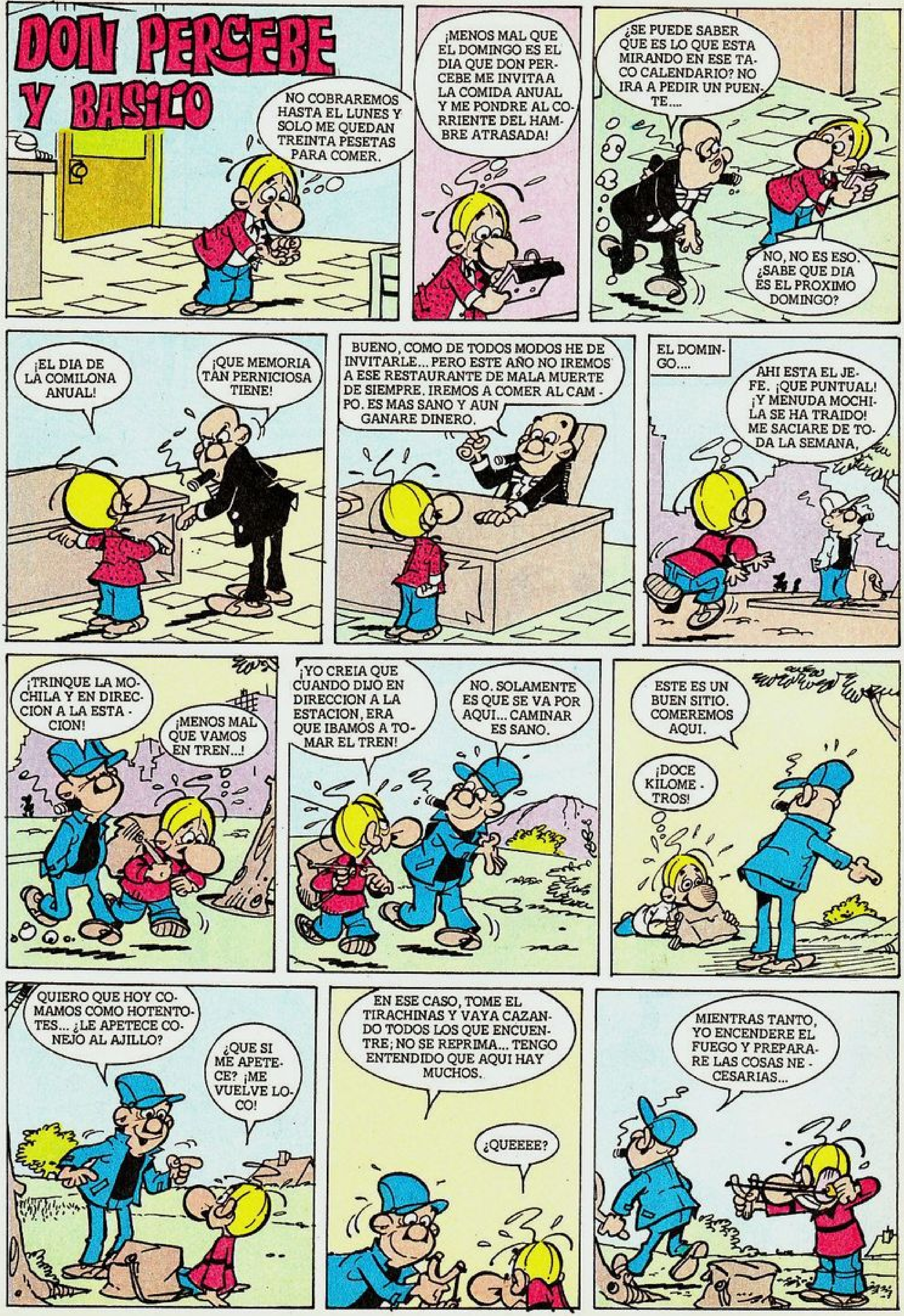
SIR TIM O'THEO

tebeocomic.com

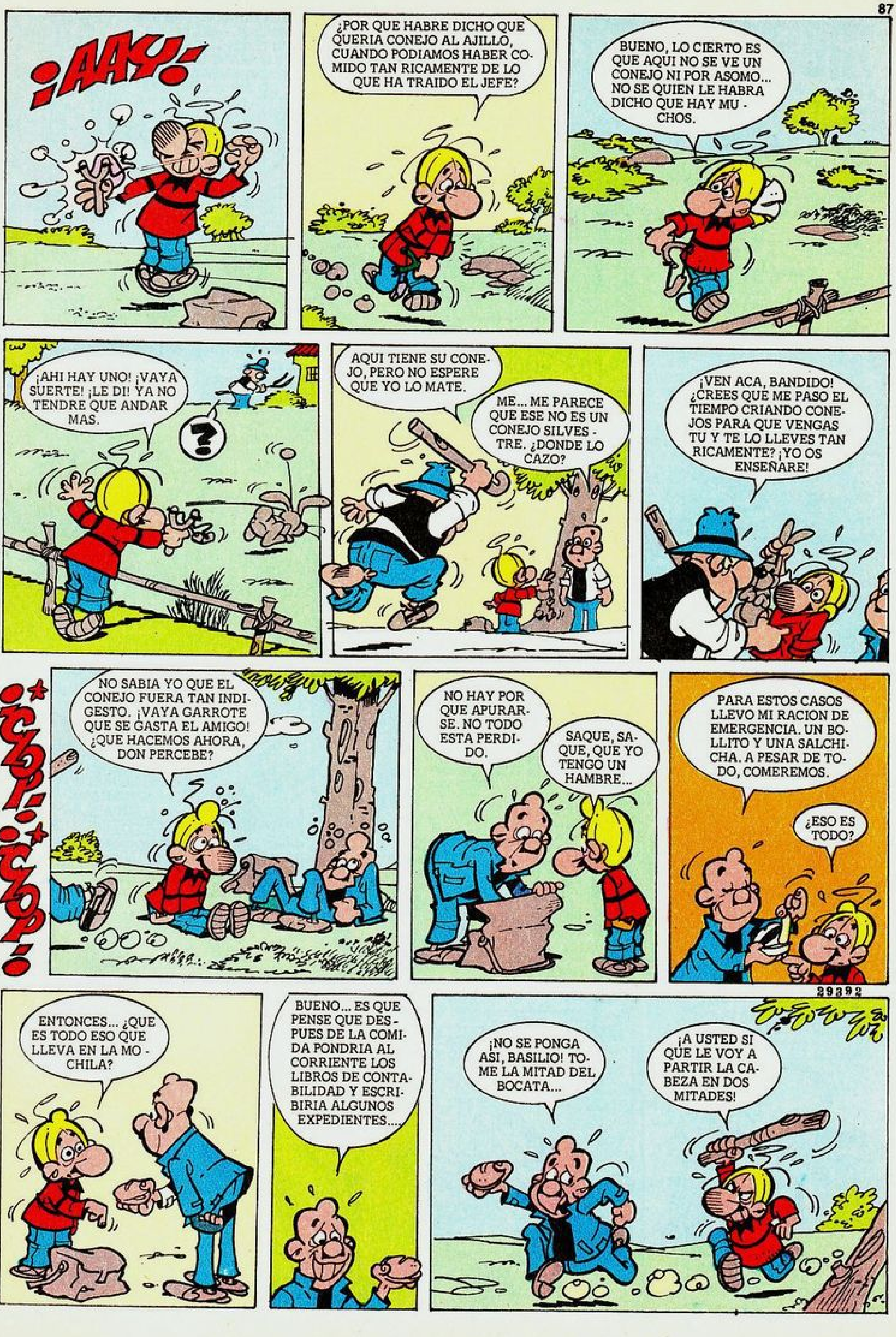
tebeocomic.com

tebeocomic.com

tebeocomic.com



tebeocomic.com



tebeocomic.com

TROTAMUNDO
HOY VAMOS A DIVERTIRNOS DE VERDAD, BOCAZAS.
¿HAS TRAMADO OTRA BROMA DE LAS TUYAS, MAQUIAVELON?
SI. APROVECHANDO UN VIEJO PERGAMINO, HE DIBUJADO EL PLANO DE UN TESORO IMAGINARIO... ¡Y HE PREPARADO UN PAR DE TRAMPAS EN EL RECORRIDO! ¡JO, JO!
VINOS
Guión: Fco. Serrano
EN EL PUEBLO YA CONOCEN TUS BROMAS Y NO PODRAS ENGAÑAR A NADIE...
NO SE SABRA QUE ES COSA MIA. VERAS....
METO EL PLANO EN ESTA CAJA VIEJA Y OXIDADA...
... Y LA ENTIERRO, DEJANDO UNA PARTE AL DESCUBIERTO PARA QUE SEA FACILMENTE VISIBLE...
AHORA NOS ESCONDEREMOS TRAS ESTE ARBOL Y ESPERAREMOS A VER QUIEN PICA...
UN RATO DESPUES....
POR ALLI VIENE UN FORASTERO... ES PROBABLE QUE SE DETENGA EN LA FUENTE PARA BEBER AGUA Y VEA LA CAJA...
TE INVITO A BEBER UN TRAGO DE AGUA FRESQUITA, CHISPA.
¡YA QUE NO COMEMOS, AL MENOS LLENAREMOS LA BARRIGA DE AGUA!
PARECE QUE ESTA OLFATEANDO UNA CAJA MEDIO ENTERRADA...
¡SNIF... SNIF...!
¡EL PLANO DE UN TESORO...! DEBE DE HABER ESTADO ENTERRADO DURANTE MUCHOS AÑOS... QUIZA SIGLOS...
FUENTE
CARRETERA
RIO
20 PASOS
TESORO

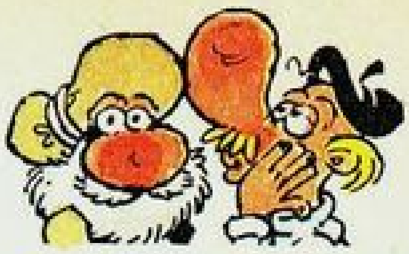
tebeocomic.com

ASOMA ALGO DE COLOR AMARILLENTO... ¿SERA UN COFRE DE MARFIL?
NADA DE MARFIL... ES UN SIMPLE HUESO...
... ¡Y RANCIO! ¡VAYA TESORO!
AHORA SEGUIRE YO, CHISPA. QUIZAS EL TESORO ESTE ENTERRADO A MAS PROFUNDIDAD.
QUE, AMIGO... ¿ESTA HACIENDO UN ATAJO PARA LLEGAR ANTES A AUSTRALIA?
QUIZA TIENE COMPLEJO DE TOPO... ¡JA, JA,JA!
SEGURAMENTE ESTA BUSCANDO UN TESORO. EN ESTA ZONA SE ENCUENTRAN A PATADAS.
SI; ESTAN ENTERRADOS BAJO TIERRA, COMO LAS CEBOLLAS.
SE ESTAN PITORREANDO DE MI, NO HAY DUDA.
PARECE UNA OLLA DE BARRO...
PUES SI QUE ES VERDAD QUE LOS TESOROS ESTAN BAJO TIERRA COMO LAS CEBOLLAS... ¡Y TAMBIEN HACEN LLORAR, PERO DE EMOCION!
¡UNA OLLA LLENA DE MONEDAS DE ORO! ¡ES INCREIBLE!
¡VAYA CASUALIDAD! ¡NI QUE FUESES ADIVINO!
TENDRA QUE REPARTIR EL TESORO CONMIGO, AMIGO... EL PLANO LO DIBUJE YO.
¿AH, SI? PUES SI ES TUYO, YA TE LO PUEDES QUEDAR. TOMALO...
... PERO EL TESORO LO ENTREGARE AL AYUNTAMIENTO, QUE ES LO QUE MANDA LA LEY. SI LUEGO ME DAN UNA GRATIFICACION, SERA PARA MI SOLITO, MAJO...
¿AH, SI? PUES SI NO ME LO DAS POR LAS BUENAS, ME LO DARAS POR LAS MALAS...

tebeocomic.com

ATASCO-STAR

tebeocomic.com

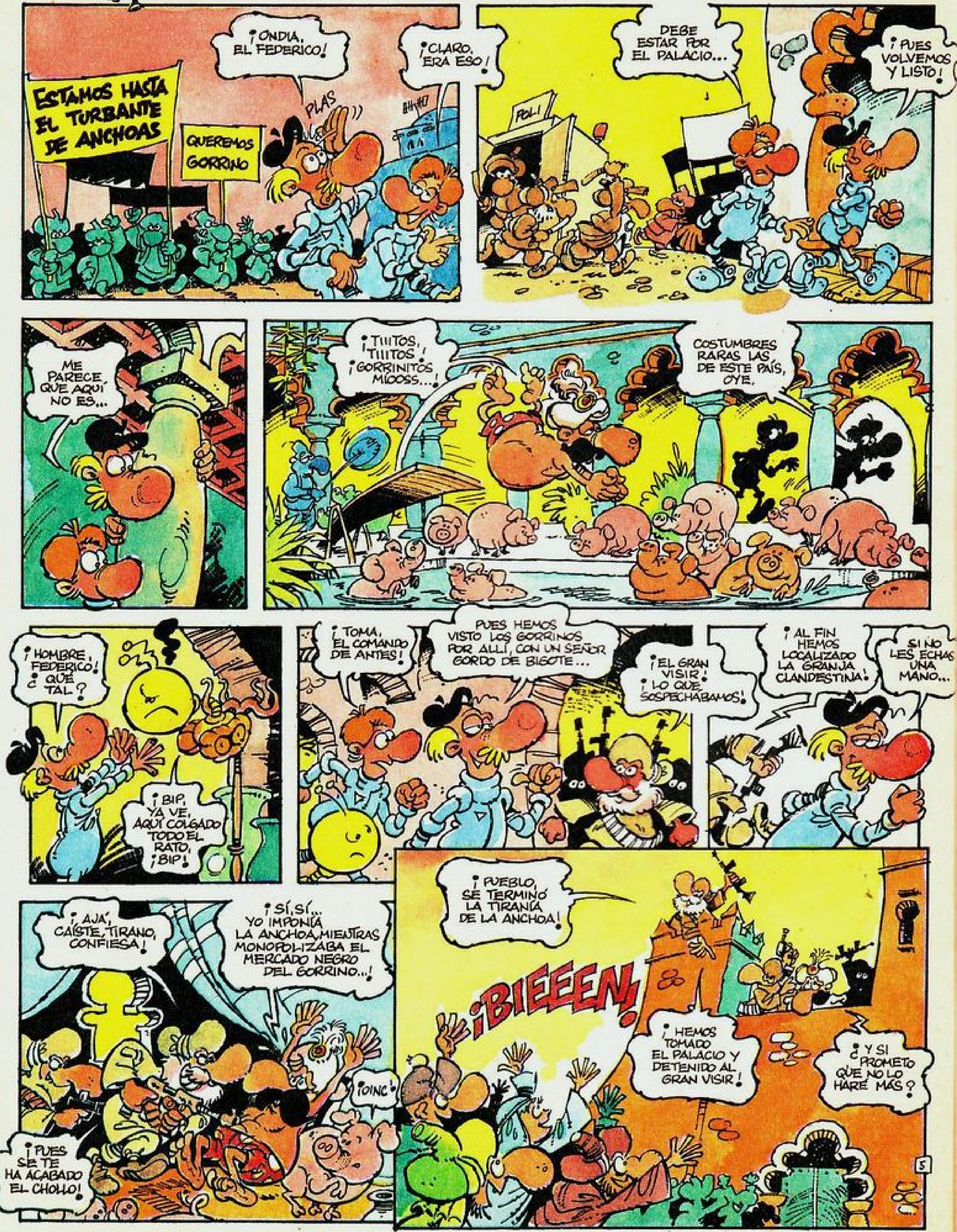


Marchando una de anchoas

tebeocomic.com

¡BUENAS, CABO; HEMOS CAPTURADO OTRO PESQUERO INFIEL, ROBÁNDONOS LO MÁS SAGRADO QUE TENEMOS!
NADA, PUES... CREO QUE TODAVÍA QUEDAN HABITACIONES
¡HALA, HALA!
¡AQUÍ NUNCA VIVIRÁN DEL TURISMO, NO!
ANCHOA del BIDASOA
CARAY QUE ANCHOA!!
LA CHISPA DE LA ANCHOA
¿HA VISTO, JEFE?
ANCHOA BOCATA DI AYATOL
ANCHOA SALVAJE DEL CARIBE
ANCHOA TEMPRANA AÚN MÁS SANA
EN CAMELLO O EN CANOA, CONSUMA SIEMPRE ANCHOA
CREO QUE LO TENEMOS DIFÍCIL...
MÁS BIEN...
GLORC
SIMPLEMENTE ANCHOA
¿Y TANTO GUSTA LA ANCHOA AQUÍ?
¡ES UN REGALO DE LOS DIOSES A SU PUEBLO BIEN AMADO! ¡LO DICEN LAS LEYES!
BUENO... DE NUEVO EN CASA...
AL MENOS, HAN DEJADO UN BOCATA...
BLAM
¡¡RAYOS, ES DE ANCHOAS!!
¡¡Y SIN TOMATE!!
CLONC

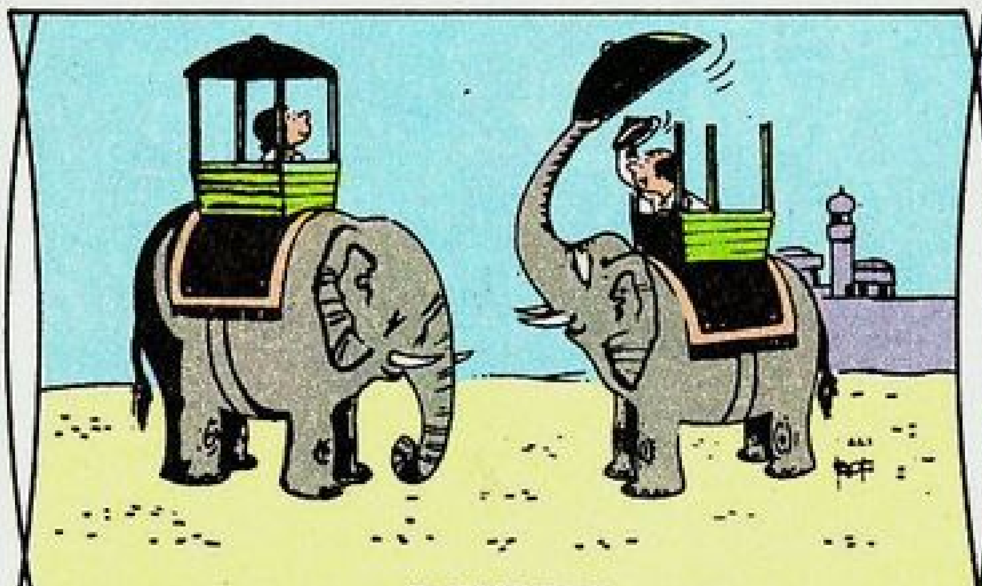
tebeocomic.com



tebeocomic.com

¡ELLOS SON!
¡HAN DADO EL GOLPE CLAVE PARA LA VICTORIA!
¡HE AQUÍ A LOS HÉROES DE LA JORNADA!
¡PEDIDNOS LO QUE QUERÁIS QUE SI ESTÁ EN NUESTRA MANO...!
PUES HABÍAMOS PENSADO...
BLEEEN
BISSS... BISSS... BISSS...
BUENO, VOSOTROS MISMOS. EN FIN...
¡PUES, HALE, A PASARLO BIEN...!
¡COMPAÑEROS, POR FIN PODREMOS INSTAURAR EL RÉGIMEN DEL CERDO DE GRANJA!
¿¡CÓMO, CÓMO?!
¡¡NOSOTROS SOMOS PARTIDARIOS DEL CERDO SILVESTRE!!
¡ESO, ESO!
29544
¡DE NINGÚN MODO! ¡¡DE GRANJA!!
¡¡SILVESTRE!!
¿HA PENSADO ALGUIEN EN LA TERNERA?
CREO QUE HABRÁ QUE PENSAR EN ELECCIONES...
¡SEÑOR, SEÑOR!
¿QUÉ PASA, LOLI?
¡ES INCREÍBLE, JEFE!
DOS CHÓFERES SE VAN A DAR UNA VUELTA...
...¡Y REGRESAN CON DOS MIL TONELADAS DE ANCHOAS!
¿EL MARIANO Y EL EVARISTO, SUPONGO...?
¡SÍ! ¿CÓMO LO SABE?
¡BAH! MUCHOS AÑOS DE OFICIO, NADA MÁS...
6
© FRANCKFURT 2/81
FIN

El doctor CATAPLASMA



—¡BUENOS DIAS!

tebeocomic.com

Impreso en España - Printed in Spain

tebeocomic.com

LA ARROLLADORA ACCION DEL CICLOPE LLAMADO...

LA MASA

NO TE PIERDAS LAS FANTASTICAS AVENTURAS DEL SER MAS PERSEGUIDO... ¡PERO TAMBIEN EL MAS FUERTE DEL MUNDO!

tebeocomic.com